البين ١٠ مليات

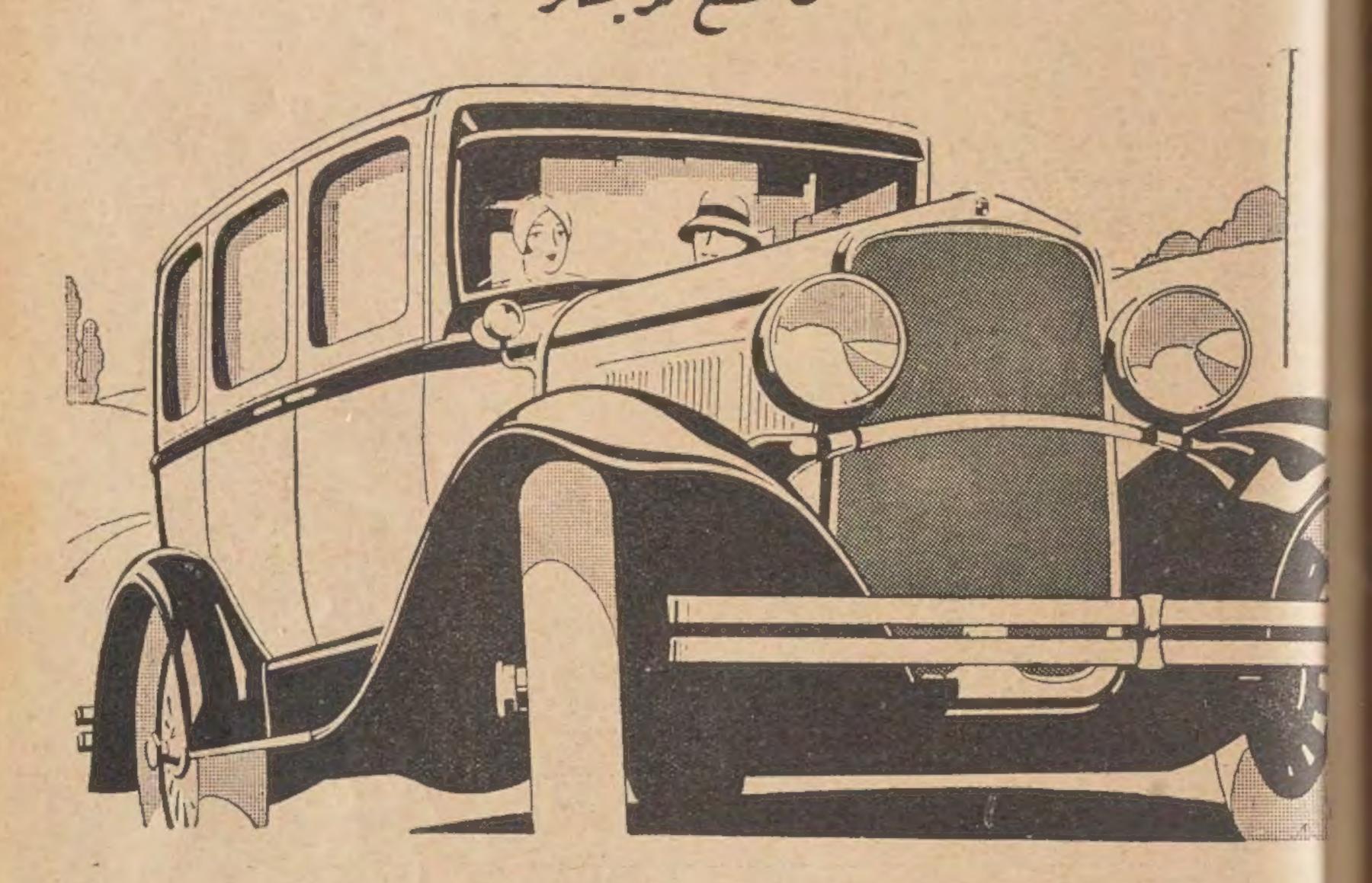
- مايو سنة ١٩٢٩

6 Mai 1929



تستحقه من التقدير فهي لازمة لكل سيدة نريد ان تكون واقفة على سير الازيا. سوا في مصر اوفي أوريا .

فارسلي طابع بوسته بعشر مليات الى شركة شيك اوريانتال ٨ شــارع فؤاد الاول. وسل اللك العدد في الحال بالبريد





رودستر - سیارة للسیام: - کور: سیداده بیایی - سیداده باریع ایواب سیداده لوکس - کور: لوکس ان هذه السيارة تحتفظ باجل تقاليد معامل كرايسار سوا، برشاقتها وجالها أو بكالها الميكانيكي ، اما تمنها فانه في متناول كل امرى ، وقد امت ن تخفيضه بفضل اساليب الصناعة الحديثة الممتازة دون ان يضحى اى شيء من الجودة في سبيل تخفيض النمن وهذه السيارة المستطيلة المخفضة سريعة جداً ايضاً . فالارتياح يتلاشى امامها عندما تنهب الطريق نهباً وهي سهلة القيادة جدا ورشيقة وعديمة الدوت .

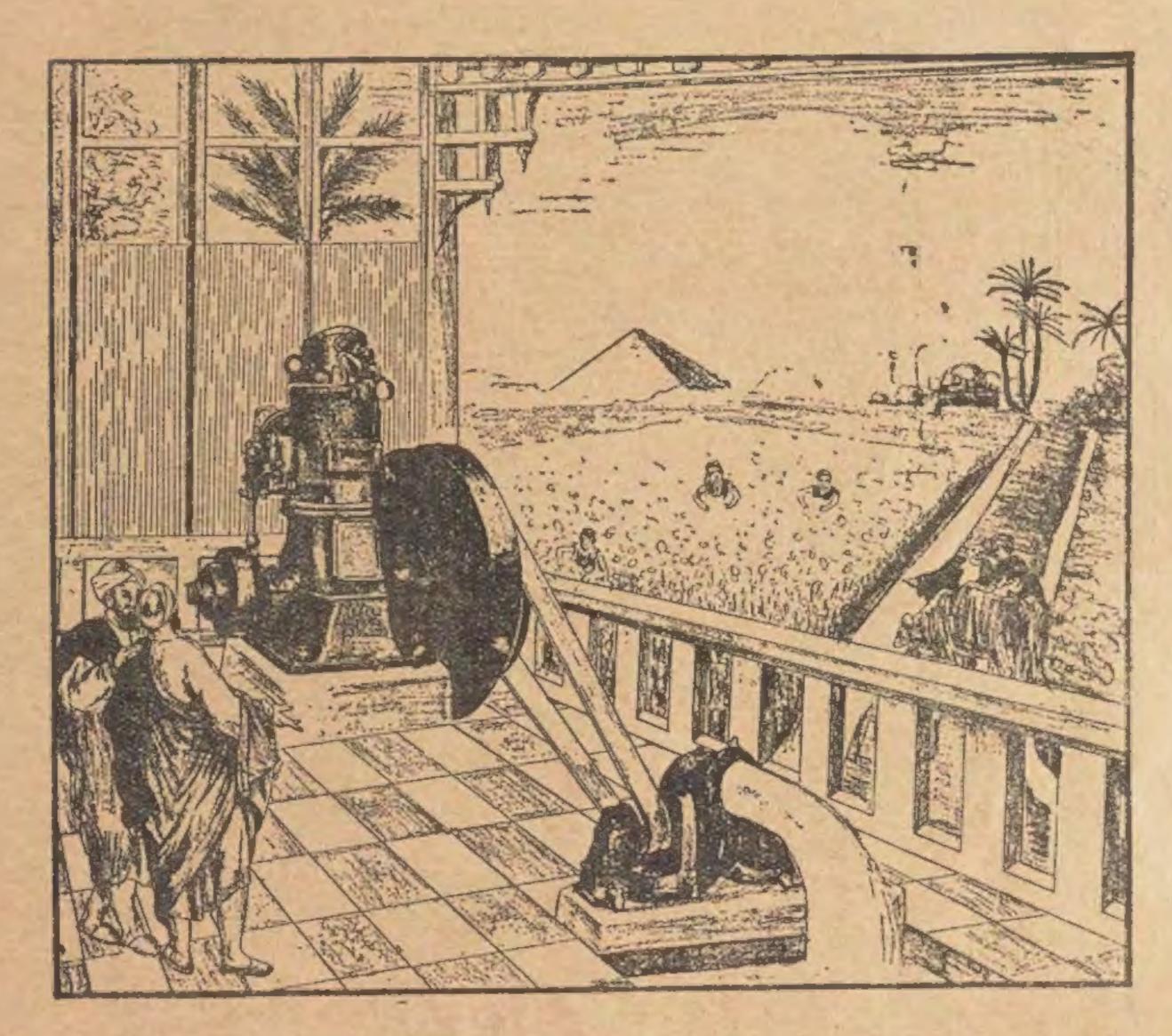
جرب هذه السيارة على الطريق.

ارسل بطاقة فقط فتحصل على جميع التفصيلات.

الوكالة المامة شارع كولوكشي باشا رقم ١٩ بالاسكندرية تلينون ١٩٥٤ و ١٩٩٢

صالات الاستعداص : بالقاهرة شارع سايان باشا رقم ٤ تليفون ٧٠١ بستان بالاسكندرية شارع فؤاد الاول رقم ٤٠ تليفون ١٠٥٧

# ماكينات بيترس تدار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ما كينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان جميع الماكينات تقوم على البارد الود منها مستعلة في انجاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائنا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

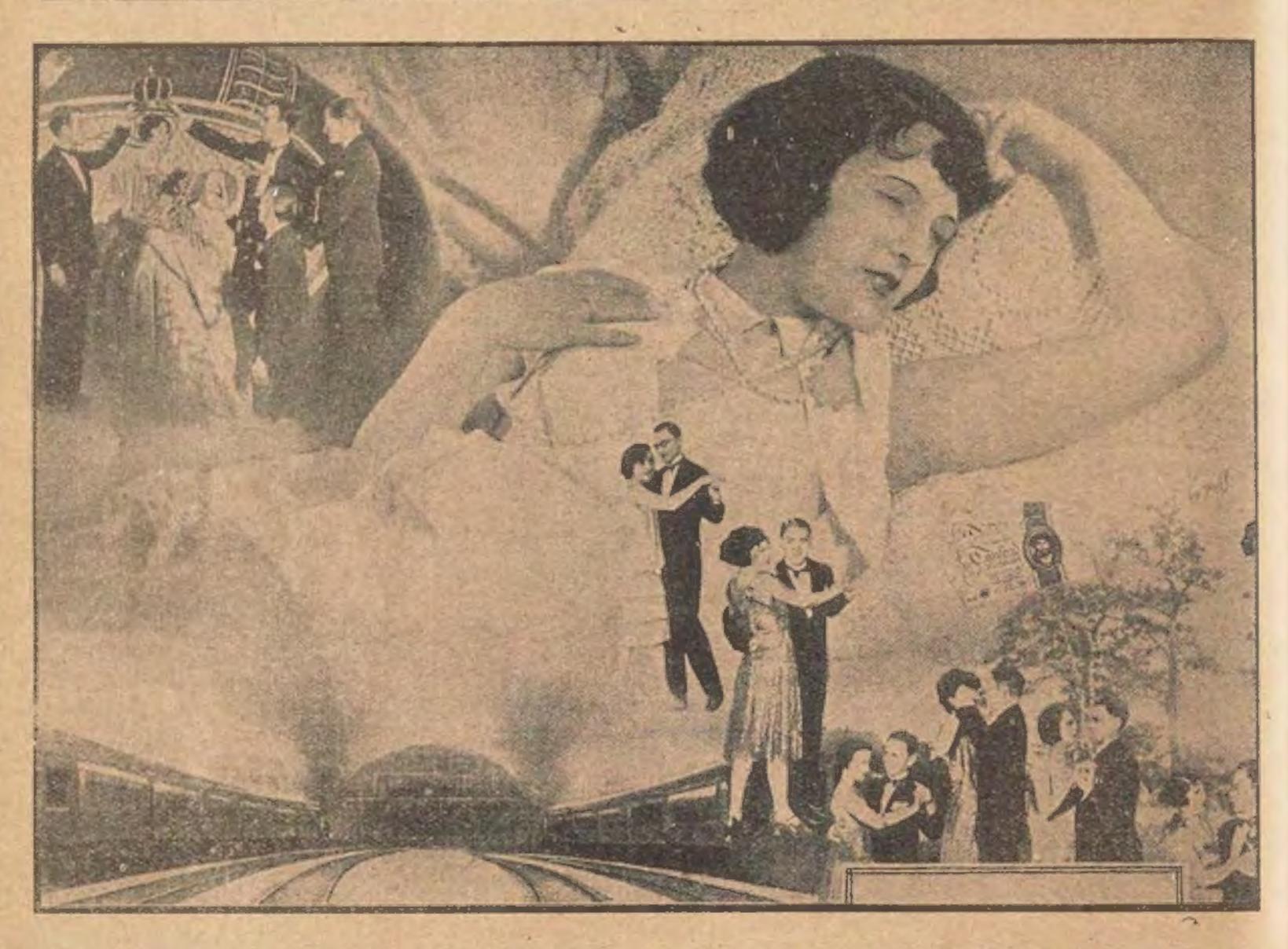
CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina شركة النوريرات المهندسية بهارة عرف ب بشارع عمساد الدين صندوق البوسته عرة ١٥١ تليفوت عرة ٥٧٥٥ مدينة بمصر

## مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوءين الادارة والتحرير: بشارع القاضي (عابدين) بمصر – تليفور رفم ٢٠٠٠ بستان قيمة الاشتراك في السبة ( ٣٠ قرشا في الفطر المصرى عمة الاشتراك في السببة ) ٢٠ قرشا في خارج العبطر

٣ مايو سنة ١٩٣٩ رئيس الخرر المول : توفي البازجي السنة الثانية - العدد الثاني عشر



ليس من السهل عليك ان تعلم بماذا تحلم الفتاة ولكن الرسم الذي تراه هنا يعبر اجمالا على الأحلام التي يشترك فيها العدد الأعظم من الفتيات في هذا العصر . فانظر الى عقد اللؤلؤ الثمين الكبير الموجود في عنقها والخواتم الثمينة الموجودة في أصابعها !! . ثم انظر الى الحزمة الكبيرة من الأو رأق المالية التي تنتظرها نحت ذراعيها . . . بل إلى جميع الراقصين والراقصات البارزين في اجمل ملابس السهرات وهي بينهم الى جانب شاب جميل لطيف ترقص معه . . . والى التاج الذي يوضع فوق رأسها فيرفعها الى اسمى المناصب . . . والى القطار الذي ينتظرها ليقلما في رحلة طويلة جميلة تتمتع فيها بأنواع السرور . . . أفلاترى في جميع هذه الخواطر ما يمثل لك ان معظم الأحلام التي تخطر في بال اكثر الفتيات من مال كثير وحلى ثمينة وشاب جميل ومركز رفيع ؟ . . . هل تستطيع فاية تاة ان تقول انها لاثر يد بعض هذه الاشياء او كلها ؟ . !!

# العان واره في الماليون

الدكتورشيندر. حدث عن شعوره بعدما ركب الطيارة

ابسن الدكنور شهبندر زعيما سياسيا كبيراً فقط مل عالماً كبيراً ومفكراً كبيراً ابيذاً. وسيرى الفراء مه المفال النالى الذى نفضل بكنابت و لمعر الحديثة المصورة بناءعلى طلبها كيف بجعل العلم الصحيح الناضج فاعدة لارائه وخواطره

> لم يجتمع الخيال والعلم على عمل واحد اجتماعهما على الطيران لأن حياة الطائر الرشقة الممتعة الحاكمة على البر والبحر والمستعلية على السهل والوعر لفتت نظر الانسان وهو في مهد حضارته الاولى الي شأن ركوب من الهواء فأخذ يحلم بالطيران في كل ضائقة وعند كل اندفاع: يحلم بالطيران اذا ماوقع في اسر او نحت طائلة عقاب او بين انياب شدة اوهاجه الشوق وبرحه الهوى وحالت الابعاد الشاسعة والعقبات الكاداء بينه وبين منتهيم به نفسه. والاحلام المستعصية مثل الحاجات الماسة متى استولت على المر نبهته الى الاختراع والعمل.

> والمخلوق الذي حبب الى الانسان الطيران حبب اليه الطريقة التي يطير بها ايضاً: لاغرو اننا نرى هم المولعين بركوب السماء حتى اوائل القرن الماضي منصرفا الي تقليد الطائرنى كسوته وجناحه و زمكه ولو اسطاعوا ان يكون لهم منقار لنقدوا به او عش لباضوا فيه.

وفي اساطير اليو نان مثلا ان المهندس الفلكي اركيتاس الطرنطومي صنع حمامة من خشب وجعلها تطير بحيلة ميكانيكية وكان يحفظ موازنتها بالاثقال وبحركها ولواردنا الاعتماد على التازيخ القديم مقاومة الهـوا. للاجسام الخفيفة ذات بقوة الهوا المحصور في جوفها.



الدكتور عبد الرحمن شهبندر

متى كان التمحيص العلمي ناقصا \_ ماشك ان ابن فرناس هو اول من طار بآلة اثة من الهوا. لان اخبار الطيران التي سبق عصره ولحقته حتى القرن الماضي مشكو في صحتها و بعضها مكذوب حتما. وعارواه التاريخ ايضا ان ايطا

وضربنا صفحا عن الاختلاقات التي ترو

كما ثيازار اسكو تلانده في أو اثل القرن الساد عشرفدعاه الملك جيمس الرابع الي (جالواي ليطير من حصن (سترلنج) الي (فرانسا فلبس اجنحة من ريش من مختلف الطير وطاربها ولكن ماعتمان سقط على الارض فكسر فخذه. وعلل هذا السقوط بما زمه من خصائص الطير ايضا . فقال أن ادخا ريش الدجاج في صنع هذه الاجنحة والدجاج طائر يعيش على المزابل \_ جعا شيئًا من الجاذبية بينها و بين المزابل فاسقه ولو انها صنعت من ريش النسور فقد لبقيت معلقة في الهوا, وما سقط مطلقا

اما الذين تركو انظرية الريش والقواد والخوافي والزمكات واعتمدوا على نظر مقاومة الهوا. فاولهم فيما نعلم اسماعيل بن حماد الجوهري مبتدع الطريقة التي كتب بها ( الصحاح ) فالظاهر أنه احس بقاعدة وفي نفح الطيب ان العباس بن فرناس التلساني الاندلسي صنع آلة ذات اجنحة من الريش تربط كالساعات لاجل الطيران وهي اثقل من الهوا. فني إذات يوم تابطها وطاربها ولما اراد النزول هوت به من شاهق فقصمت ظهره وعلل ذلك (المقرى) بخصائص الطير فقال أن أن فرناس لم ينتبه الي أن الطائر في نزوله الي الارض يقع على زمكته و يعارض بذيله الهوا. قبل ان يمسها وابن فرناس لم يصنع لآلته ذنباً.

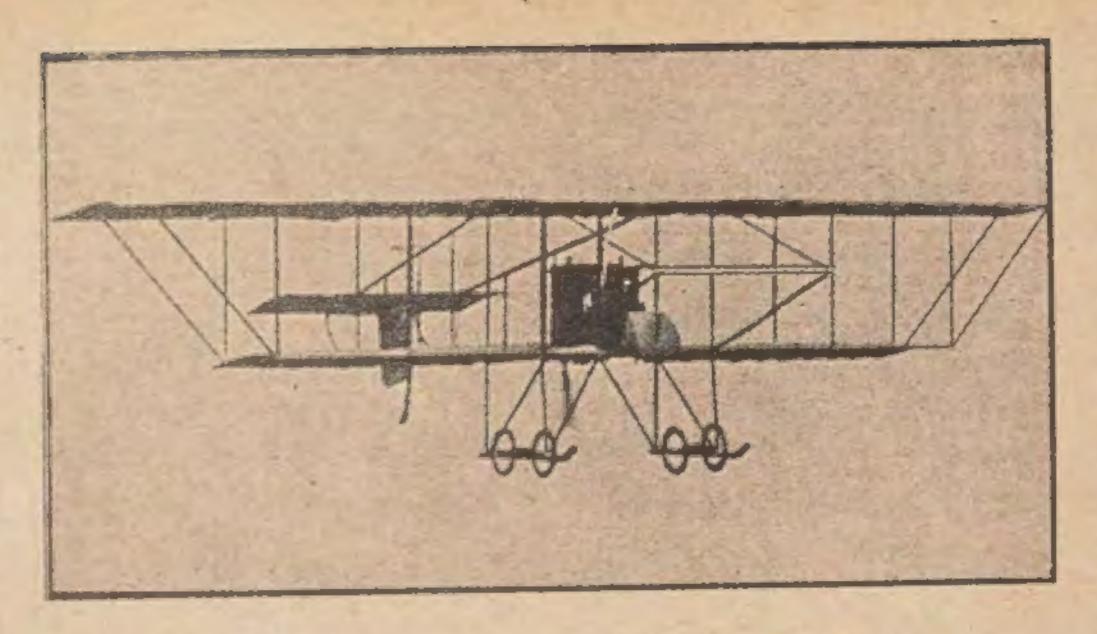
والاحتجاج بالتفاصيل التي يدونها \_ السطوح الواسعة فاحب ان يطبقها على

المسه عمليا فانتقل الي الحامع القديم بنسيابور عبث صعد الي سطحه الله ( ايها الناس انتي علم الله و اليها الناس انتي المقال ( ايها الناس انتي المقال الله و الله و الشارة الي المقال المنالم السبق اليه وضم المنالم السبق اليه وضم المنالم السبق اليه و زعم انه المطهما بحبل و زعم انه المرفوقع فمات سنة ٢٦٦ المورية و ذهب ياقوت

لى أن هذا العمل وسوسة فى الجوهرى . لكن الوسوسة والعبقرية كثيرا ماترادفتا عد الذن بجهلون سر الابتداع .

وفي سنة ١٨٦٨ عرض في معرض العاران في القصر البلورى في لندن اول الطيارات الحاضرة ذات السطوح اللوالب من صنع المستر (سترنجفلو) كانت هذه الآلة موضع الاعجاب و ثالت هأزة بمائة جنيه لحفتها فانو زن ماتتألف من سطوح ولولب ومرجل وزيوت وقود وما كل ذلك لا يتجاوز اثني عشر طلا مصريامع ان قوة المرجل ثلث حصان . كانت هذه الطيارة الصغيرة تعاير ضمن للمرالبلورى على سلك بواسطة لوالبها طيرانا لمربعا ولكن الذين تتبعوا حركاتها رأوا ويعا ولكن الذين تتبعوا حركاتها رأوا

الملك وان ادعى المالك وان ادعى المالك وان ادعى المالك في بعض الاحيان. الخطير في الطيران منذ الحيارة من الطيران منذ الحيارة بواسطة محرك الميارة بواسطة وما الميارة بواسطة بواسطة وما الميارة بواسطة الميارة بواسطة بواسطة بواسطة الميارة بواسط



طيارة رايت الاولى التي كانت قاتحة رقى فن الطبراد ولم تكن سرعتها النظرية تتجاوز ٢٠ مـالا في الساعة

فعلاه في هذا الشأن وكانت مسألة المسائل منذ سنة ١٩٠٨ الي سنة ١٩٠٨ اليوصولالي الارتفاع عن سطح الارض فقط من غير نظر الى مقادير السرعة . ثم بعدما تبين لاهل البحث ان الحد الادنى لتحقيق هذا الارتفاع على ظهر طيارة اثقل من الهواء هو عشر ون ميلا في الساعة انصرف همهم الي تزييد السرعة حتى اذا دخلت سنة الي تزييد السرعة حتى اذا دخلت سنة واحد ومحرك ذى قوة خمسين حصانا واحد ومحرك ذى قوة خمسين حصانا فوجدوا ان سرعتها بلغت في الساعة ستين ميلا .

وحسبنا في الدلالة على الارتقاء الذي الممنذ سنة ٩٠٩ الىسنة ٩٩٩ ان نقول ان طيارة من هذا النمط وعلى هذا التعديل

في الساعة على اقل تقدير. في الساعة على الن اتي هذا الارتقاء و بابة طريقة تمت هـ ذه السرعة العجيبة ؟ الى هذا الارتقاء الى هذا الارتقاء

في القوة تطير ما تتي ميل

اتى هذا الارتقاء وغب هذه السرعة من فهم الدساتير الطبيعية التى هي اس العلم المادى الحاضر. العلم المادى الحاضر. فبعد ان عرف مهندسو فبعد ان عرف مهندسو

الطيران ان الجسم الذي هو بشكل الطيارة الاعتيادية و بمساحمًا وثقلها عتاج اليسرعة عشرين ميلا في الساعة كي يرتفع عن سطح الارض اخدنوا بدرسون تأثير الهوا في مقاومة الاشكال المتنوعة للحصول على السرعة المطلوبة فوجدوا ان صفيحة مستديرة السرعة المطلوبة فوجدوا ان صفيحة مستديرة مثلا من الكرة نفسها . ثم امعنوا في التجارب على النموذجات الصغيرة بان وضعوها في دهليز صناعي محكم البنا وسلطوا عليها جربانا هوائيا مضغوطا يهب كالعواصف فوجدوا ان سرعة هذه النموذجات اذا جربانا هوائيا مضغوطا يهب كالعواصف ازدادت المقاومة الهوائية اربعة اصناف ازدادت المقاومة الهوائية اربعة اصناف فقرر وا الدستور الآتي : نزداد المقاومة فقرر وا الدستور الآتي : نزداد المقاومة

على قدر مربع السرعة . وبناء على ذلك فالزيادة المضطرة في المقاومة هي عقدة العقد في الحصول على السرعة المنشودة وقد جربت هذه المقاومة بنفسي الأخرجت كني من نافذة الطيارة التي طرت علما الطواء التي طرت علما المواء كمارضة المحاذيف كعارضة المحاذيف كمارضة المحاديف قوة



طيرة تابير البحرية التي بلغ بها طيار بريطاني اعظم سرعة (٥ر ٢١٩ ميل في الساعة

ذراعي تني من مصادمة الهوا. وما ابتينها مستعرضة الا بشق النفس.

وتتألف عناصر المقاومة في الطيران من مصادمة صدر الطيار ةللهوا ومن الامتصاص الديلي الناشي عن الفراغ الذي تولده سرعتها ومن الاحتكاك السطحي ويسمى في عرف الطيار بن و الاحتكاك الجلدي وهو مرور الهوا على سطوح الطيارة و آلانها والشكل الذي هو اقل الاشكال مصادمة للهواء بيضوى طرفه المستعرض مقدم للهواء بيضوى طرفه المستعرض مقدم

وطرفه المستدق مؤخر.

ولا أدل على القوة العظيمة الني يحتاج المها لريد السرعة ولو كان بسيطامن المثال الآني: وهو ان طيارة مائية اميركية قونها مائية اميركية قونها سنة ١٩٢٥ فبلغت سرعنها ٢٤٦ ميلا في الساعة فدخلت في الساعة فدخلت في مبارانها طيارة ايطالية مبارانها طيارة ايطالية سنة ١٩٢٦ لتحصل سنة ١٩٢٦ لتحصل

على كاس شنيدر جائزة على التفوق فكانت قوتها ٨٨٠ حصانا ولكن هذه الزيادة العظيمة في القوة البالغة ٨٨٠ حصانا لم تكسبها على الطيارة الاميركية سوى ١٢ مملا في الساعة

وقد انصرف هم مهندسى الطيران وصناع المحركات الهوائية في نحقيق السرعة الى التحسينات الآتية: (١) زيادة القوة في المحرك من غير زيادة في ثقله (٢) انقاص الثقل في المحرك من غير انقاص في قوته (٣) زيادة المقاومة اللهواء (٤) انقاص هذه المساحة من غير انقاص القوة (٥) نجنب الاسكال انقاص القوة (٥) نجنب الاسكال والتراكيب التي نحدث مقاومة شديدة للهواء والتراكيب التي نحدث مقاومة شديدة للهواء زيادة الحد الاعلى في السرعة من غير زيادة الحد الادنى الكافي لنهوض الطيارة

عن الارض ونزولها سالمة. وهذا الحد الادنى له قيمته وشأنه ولاسيا في النزول على الارض من غير مصادمة.

ومن العجيب ان طيارة رايط المذكور هي التي فاقت كل طيارة سواها في الاكتفاء بالعشرين ميلا في الساعة حدا ادني لطيرانها والحد الادني لابطأ طيارة تعمل في بومنا هذا هو اربعون ميلا في الساعة

والسجل الرسمي لسباق الطيران سجل لايطاليا تفوقها فقد بلغت سرعة احدى

الطيارة التي رجحت كأس شديدر في سبق سنة ١٩٢٧

طاراتها المائية ٣١٨ ميلا ونصف ميل في الساعة ولكن سبق (فنيس) سنة ١٩٢٧ سجل الطيارة المائية البريطانية (نابير الخامسة) ميلا واحدا زيادة على هذه السرعة.

ولايظان القارى ال الريابة يقدمون على مثل هذه السرعة في كل سماء وعلى من كل هواء بل اذا لم يكن الجو صاحيا ومكشوفا بحيث يرى الريان الى مسافة عشرة اميال امامه فان الطيران مذه السرعة لاتؤمن مغبته خشية الاصطدام بالآكام. لاتومن مغبته خشية الاصطدام بالآكام. لاتصلح لمثل هذه السرعة.

واشتهر الطبير من بين سائر المخلوقات اوائل سنة ١٩٢٧ من جوار بلاط بنوخه الحية بقوة البصر وهذا الحس هو ايضا من نصر الى جوار ابناء جفنة فارماس الفراغة اضر الضروريات في الطيارين لان في مدة عشر ساعات ! ان الحسابات الرياضة

الاختبارات في ابان الحرب العظمى دلت على ان الطيار الضعيف النظر لا يعود من رحلته لذلك يتحتم على كل طيار في ايامنا ان يجوز الامتحانات الصحية المطلوبة من تقدير قوة النظر ونخمين الا بعاد ورؤية الالوان و يأنى في الدرجة الثانية تقدير قرة السمع وخص الانف والحنجرة ثم في السمع وخص الانف والحنجرة ثم في قوة التوازن العصي وهذا التوازن له شأن كير قدرناه في الطيارة يوم هبطنا غزه القلبت المناظر امامنا رأسا على عقب القلبت المناظر امامنا رأسا على عقب

فاصبحنا نرى الارض سماء والطاهر ان على والظاهر ان على الطيارين كثيرة اهما وهي فترة قصيرة يف فيها الطيار وعيه الهواء لاسباب لاترا من طار قبلي في الطياة من طار قبلي في الطياة التي طرت علما الريان في رحلته و ناه الريان في ريان في رحلته و ناه الريان في ريان في

نحو خمس دقائق ا

الطريق فكانت طيارته نمخر عباب الرخ وحبلها على الغارب نلوكان امامها جر لصدمته.

والآن وقد قدرلى ان اقطع بادية الشاء الى العراق مرات على وركائب، مختلفات على قوس اقدام وسنام انعام ومقعد سيارة ومن طيارة فلا بأس ان اعيد ما ارتسم ن نعنى من آثار هذه الاسفار مما قلته عقيب نولى القاهرة سنة ١٩٢٧

وسافرت في اواخر "سنة ١٩١٥ من الشام الى العراق على سنام الابل ومن الاقدام فقطعت البادية من دمشق الى الناضرية في نحو خمسين توماً وها انذا اقطعها اليوم في اوائل سنة ١٩٢٧ من جوار بلاط بنو خد نصر الى جوار ابناء جفنة فارماس الفراعة في مدة عشر ساعات ! ان الحسا بات الرياضية

التي كنت اعمل قياسها في ذهني بالايام والشهور منذ عشر سنوات اصبح على ان المملها بالدقائق والساعات اليوم: ذلك لان الآلات التي استخدمتها في تلك الايام قد لليت ولم تعد صالحة امام المستجد من الحديثة.

لابجرة الجامدون ان ينكروا فضل هذه الوسائط المادية المستكشفة لأنها لموسة والجدل فها متعذر ولكنهم ابدا عاولون الطعن فى الاوضاع الحديثة والنظم المستجدة والافكار المتولدة ولو ثبت البرهان القطعي ان تفوقها على الماضي لايقل عن تفوق الطيارة على الابل. والظاهر ان المر فى الأكثر مطبوع على المحافظة فهو كذلك ماوجد الى المحافظة سبيلا ولا عير طبعه الا مني سدت فى وجهه الانواب عيد لله يسلاحه ويستسلم محوقلاً الا الماضي فانهم يفضلون الموت فى حصون المحافظة على الاستلام الى حصون المحافظة على الاستلام الى

ولا العايران في الاحلام بيد ان الهوى المناعماً كاكنت الوهم بل عاصفاً خشا للفع كني اذ أخرجتها من النافذة الى الوراء منع السيل الجارف للا كواد. ولم يكن لى الحق يقال اجنحة ارفرف بها كما اوهمتني الحلى ولا ثوب اينض مغزلي الشكل الحلى ولا ثوب اينض مغزلي الشكل المنت على المنت القش داخل حجرة مستطيلة من متوازيين بحيث يكون بحوع ثقلهم ولله مناعهم مع ثقل الطيارة خمسة عشر المنت على المنت القش دالما الطيارة خمسة عشر المنت القائم من اللوالب الثلاثة أمامها المجرة عن غيرها الاباستطالتها وكترة المنتجيج القائم من اللوالب الثلاثة أمامها المجرة عن غيرها اللوالب الثلاثة أمامها

و وقوفها في كفة الاقدار بين السهاء والأرض مع سرعة في انتقال المناظر من نحتها تشبه سرعة المناظر في السينها

« ان تلك الصحاري والمعاطش التي ضاعت فيها عيني واذني في أواثل الحرب العامة والتي كنت استأنس فيهما برؤية الشيح والقيوم وسماع عواء الذئاب وأعد السعادة ان اتفياً فيها ظل الطرقة او اذو ق من آبارها الآجنة الآسنة دمعة \_ ان تلك الرمال المحرقة التي لا يعرف لها او ل من آخر - وتلك الحجارة السوداء التي ملات الافاق وسدت الابواب والمسالك ان تلك الأشواك والأكواد والكثبان \_ ان ذلك جميعاً اصبح هزءاً وسخرية نفضل العلم الناضج. فيث العطش مخم على الأرض فهناك ما. فرات مثلج في السماء وحيث الافق يملآ الوهم بسعته الفضفاضة فهناك سرعة خارقة تملا النفس ثقة بالنجاة. ان عقبات الكائنات عظيمة ولكن العلم الصحيح يعمل على تذليلها بقوة لاتعرف الكلل والملل

وقد قوت هذه الطيارة عقيدتي وحدة البلاد التي حلقت في سمائها فبادية الشام التي كانت عقبة كؤودا بين العراق وسورية قبل السيارات اضحت بعد الطيارات شبهة بمربع من مربعات الشطر نج يقتحمه اللاعب متى شاء ، بل ان هذا الته الذى نخبط فيه بنو اسرائيل اربعين سنة وحشر فيه الترك في الحرب العالمية من غير طائل خمسين ألفا من الجنود لايعلم احدكم خسروا منها وأضاعوا بين كثبانه خمسة وتسعين الفا من الابل عبثا هو نحت الطيارة اصغر من أن يلتفت اليه . وأما ذلك الحاجز الماتع الذي تطنطن به السياسة الدولية والمصالح الاعمية والذي عرضه وعمقه امتار من الما. الازرق فلولا سفينة تراءت لنا كالدمية كانت تمخره لقلنا ساقية طويلة يروى مها الفلاحون الرمال عن غير قصد

و أن بضعة امتار من الما. الرقراق

لاتفصل ماوصلته الطبيعة والتاريخ والثقافة العامة والغايات المشتركة ، ولحمة النسب بن الشام ومصر لاقوى من ان تتغلب عليها طريق تسير فها القوافل \_ قوافل كانت في السابق ابلا فاضحت بعد هندسة ( دلسبس ) سفنا .،

هذا مارسمته هذه الطيارة العظيمة في مخيلتي من الصور و ولدته في ذهني مر الافكار ولا شك عندى ان النزاحم الاقتصادي والتنافس السياسي ببن الدول من جهة ومنح الجوائز وتعليق الاوسمة في الاسباق من جهة أخرى كل ذلك سيعمل عمله في نحسين الطيارات كما عمل سبق الخيل في نحسين نسل الخيل فتصبح الطيارة التي ركبتها وهي من مفاخر العلم الحاضر آلة عتيقة بالنسبة لما سيستجد في الطيارات من وسائل الطمانينة والرفاهية والراحة والسرعة. قال رئيس مجلس ادارة شركة هندلي بيج لصنع الطيارات في اوائل ابريل الحاضر عن الطيارات التي ستخلف الطيارات الحالية بين العراق ومصر « أن كل طيارة منها نحمل اربعين راكبا مع رجال الطيارة ونجهز باربعة محركات قوتهاالف حصان واجنحتها ستكون من طراز الاجنحة المشققة. التي يتخللها الهواء. وسيخصص بالركاب فيهذه الطيارات قاعتان كبيرتان بجلسون فهما اربعة اربعة ويكون حجم الطيارة بحجم مركبة النوم ( بولمان ) في سكة الحديد وستجهز بكل ما يلزم من دو رةمائية و مقصف،

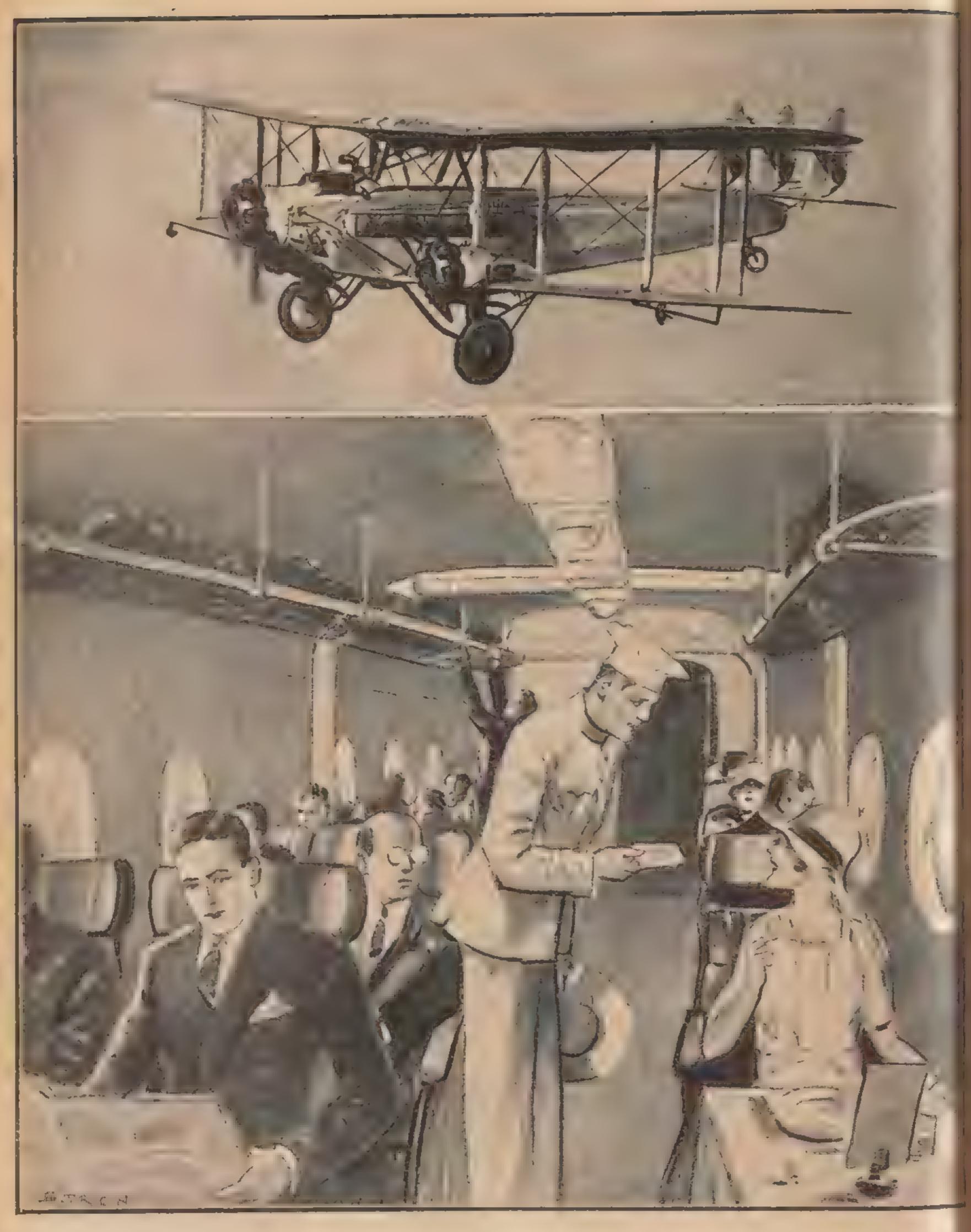
ان هذا الانتخاب الصناعي في تحسين المنتوجات المدنية يحسدث الانقلابات الاجتماعية كما يحدث الانتخاب الطبيعي في تحسين الكائنات الانقلابات الطبيعية والآمم التي ليست لها منتوجات تطبق علما قاعدة الانتخاب الصناعي تصعد سلم الآرتقاء ببطء وتكون عبثا تقيلا على المدينة .



ولد ابراهام لنكول في بيت خشي مؤلف من غرفة واحدة . ولم يكمه له مظ في ان يتعلم ولكنه اصر على الله عظ في ان يتعلم ولكنه اصر على الله ينجع وقال : «أدرس واكوله مستعداً ولا بد ان شنح لى الفرصة يوما ما » وهكذا درس واستعد وسنحت له الفرصة واستطاع الله بلغ رئالة الولايات المنحدة

فاستخدم اوقات فراغك في الدرس تجد خير مكافأة

اذا كنت نحسن اللغة الانجليزية فخذ درساً بالمراسلة من مدرسة المراسلات الدولية فى القاهرة (شارع المناخ رقم ١٧) فهى افضل معاهد التعليم من نوعها — ويمكن تلتي دروس التجارة والكهرباء باللغة الانجليزية والافرنسية —



ترى فى هذا الرسم منظراً داخلياً رسمه احد السياح لداخل الزورق الطيار «مدينة الاسكندرية» اللذى قطع الرحله الثانية في خط لندن ـــ الهند الجوى من جنوى الى الاسكندرية. وترى فى الاعلى صورة الزورق الطيار ذاته. وهذه الطيارات هى الطيارات الانجليزية الاولى التي يقدم فيها طعام سخن. وهو يطبخ على مطابخ تحرق البترول. وتستغرق هذه الرحلة اسبوعا كاملا.

# وراره لمارف والفي والأن

( ا ) في المشروعات والمسائل

الخياصة بتعليم الفنون الجميلة وانشاء

المناحف واقتناء العارف الفية وافامة

(ب) فيما يعرضه عليها وزير

المعارف من المسائل ويكون رئيسها

استشاريا . وللجنة أن تبدى من نفسها

اقتراحات او رغبات فها يتعلق بوسائل

تشجيع رجال الفن من ابناء البلاد

ومكافأتهم . ونشر الطرف الفنية .

وتربية ملكات الفن، وتهذيب الذوق

الفنون الجميلة

في الاستعانة برأيه ومعلوماته

في الجمهور ، وغير ذلك من اسباب ترقية

ه \_ بجوز للجنة ان تضم البها عند

بحث بعض المسائل اى شخص ترى فائدة

المعارض ونظام البعثات الي الخارج

عناية الحكومة بالفنون — ضم دار الانار والاوبرا الى وزارة المعارف — وكيل وزارة للفنون — مى الننون الجميل — معهد للموسيني سنخف للعبور — مقارنة بين معر وقرفها

كانت الفنون الجيلة من المهملات التي لاتعنى الحكومة بها في عهد حكومة الاحتلال الانكليزي ولا تعمل لانهاصها فلما فامت الحكومة النيابية وجه البرلمان الانظار الى هذه الفنون بتشجيع اهلها افرادا وجماعات وادخالها في برامج التعايم. وانشاء مدارس خاصة لها، وارسال بعثات الى او روبا للتخصص في بعض فروعها

#### لجنة الفتون

وكان اول عمل في هذا الباب تصديق محلس الوزراه في ٢٠ ينايرسنة ١٩٢٧ على مرسوم ملكي هذا نصه بعد الديباجة:

ر اللجنة الاستشارية للفنون الجميلة »

المعارف رئيسا ، والمدير العام لمصلحة الآثار التاريخية ومدير دار الآثار العربية ومندوب من كل من و زارة المالية ومصلحة المبانى وقسم ومصلحة المبانى وقسم للديات والمجالس المحلية وعدد لايقل عن خمسة ولا يزيد على سبعة من رجال الفن ومن لهم خبرة في الامور الفنية اعضاء

٣ — تعيين الاعضاء يكون بقرار من مجلس الوزراء ومدة تعيينهم ، عدا الثلاثة الاول، ثلاث سنوات

ع \_ نختص اللجنة بابدا. رأيها:

صاحب المعالى لطفى بك السيد وزير المعارف الحال



صاحب المعالى على الشمسي باشا

تنعقد اللجنة مرة كل شاو بجوز للرئيسان يعقدها كلما رأى ضراد الدلك . ولا يكون اجتماع اللجنة صحيحا اذا حضره ستة اعضاء على الاقل

وتصدر اللجنةقرارتها باغلية الاصو وعندا التساوى يرجح الجانب ا فيه الرئيس

اذا غاب الرئيش حل على الحكيل و زارة المعارف وتكون لهراً اللجنة

## مدر الفنودد الجميلة

وقضى صاحب المعالى على الشه ورير المعارف (في سنة ٢٧٩ السابيع من اجازته الصيفية في تلك السابيع من اجثا مقبا عن الاخصالان يعتمد عليهم في تدريس الفالدين يعتمد عليهم في تدريس الفالجيلة وتنظيم الادارة الحديدة للدفي و زارة المعارف



واتصل اثناء وجوده في باريس بكل المسيو هريووزيرالمعارف الفرنسوية ليبو بول ليون المدير العامالفتون فاختار المسو هوتكير مديرا للفنون في و زارة اينة الحصورة العملية الاو لىلتنظيم حركة ، وتمهيد السبيل لنشرها وترقيتها

## توسيع وأسة العل

ولم يكد المسيو هوتكير يتولى عمله اتفق مع ولاة الامرفي و زارة المعارف امور عدة أهمها :

. \_ ان يعين وكيل و زارة مساعد اليه في الاشراف على ء الفنون الجميلة

٢ - تضم مصلحة الآثار المصرية ا برا الي و زارة المعارف

٣ ـــ انشاء حي خاص للفنون الجميلة

ي ــ العمل لترقية التمثيل والموسيقي

#### وكيل الفئويد

في ١٨ فبراير الماضي طلب وزير رف تعيين وكيلين مساعدين للوزارة البي أحدهما بالفنون. فعارضت اللجنة أنه هذا الطلب وأبانت أنه يمكر. المتفاء بوكيل مساعد واحد . وكانت نظرها في ألايعين وكيل خاص الله اليس تمنه اعمال كافية لنسنغرق بجهود الوكيل المساعد لاسما ان الح التي ينوي الحاقها بالمعارف (الاو برا الحة الآثار المصرية ) تكاد تكون لح مستقلة و بها من الاخصائيين من لادارتها، فيمكن والحالة هذه ان اليه بعض شؤونالتعليم فيكون في ذلك ر التخفيف من اعمال الوكيل ،

الكنهنه الحجة لمتقنع وزير المعارف على طلبه حتى وافق عليه مجلس الو زراء تعيين الوكيلين المساعدين. وهذا نص رالوزاري باعمال كل منهما:

« وزيراهمارف العمومية.

« بعد الاطلاع على المرسوم الصادر في اول ابريلسنة ١٩٢٩ وعلىالمرسومالصادر في ٤ أبريل سنة ١٩٢٩ وبسبب اضافة مصالح جديدة الى و زارة المعارف \_ قرر ماهو آت:

، المادة الاولى ـــ يتولى حضرة احمد نجيب الهلالي بك وكيل الوزارة المساعد ادارة الفنون الجميلة والاثار ودار الكتب والتعليم الفني الصناعي والزراعي والتجاري بحميع مراحله الى العالى

و المادة الثانية ـــ يتولىحضرة على عمر بك وكيل الوزارة المساعد ادارة أنواع التعليم الاخرى

" المادة الثالثة \_ على وكيـل الوزارة تنفيذ هذا القرار

### الاوبدارالا ثار

وكتب وزير المعارفمذكرة عرب ضم الاوبرا ودار الآثار الى المعارف قال

و أن المعاهد الفنية المصرية مشتتة في الوقت الحاضر، فدار الآثار الممرية تابعة

> للجنة حفظ الآثار العربية التي يرأسها معالى و زير الاوقاف. في حين ان مصلحة الاثار المصرية ودار الاوبرا الملكية تتبعان وزارة الاشغال العمومية مع اختلاف مركزهما القيانوني اختلافا بينا

. ه و بعد ان کانت دار الاو را تابعة السراى الملكية ألحقت بوزارة الاشغيال

العمومية التي كانت تشرف في الاصل على مصلحة الاثار المصرية لجنة تسمى (لجنة مبانها. فأخذت الوزارة تدير شؤونها الاثارالمصرية )وتشكل منوزير المعارف وادارتها الفنية أولا بمعرفة لجنة العمومية رئيسا، وتسعة اعضاء يعينون

تم بواسطة هيئة مؤلفة من عضو بن تعين احدهما وزارة المالية والآخر تعينه وزارة الاشغال العمومية . وقد ألغيت هذه الهيئة. ولیس هناك ای نص تشریعی بحدد نظام دار الاو برا

و اما مصلحة الآثار المصرية ، فان لها مركزا قانونيا ثابتا . ولكبنها تابعة لوزارة الاشغال العمومية في حين ان وظيفتها اي تتعلق بالشؤون الاثرية والفنية . ومثيلاتها فيجميع البلدان الاخرى تابعه لوزارة المعادف العمومية . و بديهي ان اعمال هذه المصلحة مرتبط بعض بعض بحيث تكون كلا لايتجزأ . فهي تقوم بحفظ الآثار وترميمها وتنظيم دار الآثار ونحافظ على نحفها وتباشر بنفسها التنقيب عن الآثار او رخص للغير في هذا التنقيب وتشرف على الانجار بالتحف القدمة ؛ يحيث لامكن فصل اي عمل من هذه الاعمال عن الآخر . وليس اثر ذلك التشتيت مقصورا على اخضاع هذه المصالح لوزارات لايصح منطقياً ان تكون تابعة لها بل يحول دون ايجاد الرابطة بين الاجزاء التي تكون جموعة واحدة ،

وفي إبريل صدر مرسوم ملكي هذا نصه بعد الديباجة: وتفصل مصلحة الاثار المصرية (المتاحف ه اعمال التنقيب والترميم والحفظ الخ لمعلقة مها إودار الاور الملكية مرب وزارة الاشغال العمومية وتلحقان بوزارة العارف العمومية ..

وصندر مرسوم ملکی آخر بان تنشا



المسيو هؤتكير مدير الفنون في و زارة المعارف

بحكم الهانون. وخمسة اعضاء يعينون الموزراء من بين الحكومة موظني الحكومة المصرية الحاليين وذلك ولسابقين وذلك للدة خمس سنوات والاعضاء المعينون المحكم القانون هم:

ا — وكيل وزارة المعارف العمومية

٢ - وكيلو زارة الاشغال

٣ ــ « المالية -

ع \_ « « الداخلية

ه ــ المدير العام للجامعة المصرية

٣ ـــ المدير العام للفنون الجميلة

٧ -- المستشار الملكي لو زارة المعارف

٨ - المدير العام الصلحة الآثار المصرية

٩-٠٠ الأملاك الاميرية

و في حالة غياب الرئيس يقوم وكيل و زارة المعارف العمومية برئاسة اللجنة

وتألفت لجنة خاصة بالأو برا الملكية للنظر في وضع برنامج فني للا و برا يتفق مع مكانتها و يعيد اليها مركزها من الوجهة الفنية . وسيكون من بين الأمور التي تعالجها

هذه اللجنة اختيار الاجواق التي تقوم بالتمثيل في الموسم واختيار الروايات التي تمثلها هذه الاجواق على ان يراعى في الاختيار روح العصم في الاختيار روح العصم وتطورات الفن مما يشجع على الاقبال على الاو الماليو ا

وجاء في المذكرة التي رفعتها وزارة المعارف عن مشروع ميزانيتها واعمالها للسنة المالية القادمة:

و وقد لوحظ ان دار



دار الاوبرا الملكية

الاو برا الحالية على فخامنها وحسن موقعها فيها نقص من حيث السعة. ولا يمكن الن تعود ادارتها بربح على ملتزمها. فترتفع اسعار المقاعد فيهاارتفاعا يقف حائلا دون تمتع متوسطى الحال بمشاهدة مايقام فيها من الحفلات. ولهذا صار من المحتم عاجلا او آجلا النظر في اقامة بناء آخر على الخط الحديث،

### تعديل لجنة الفنويه

و بالنظر الى الحاق مصلحة الآثار والاو برأ بوزارة المعارف صدر مرسوم بتعديل اللجنة الاستشارية للفنون الجميلة نص فيه على أن و تشكل هذه اللجنة من

## می اختوب الجمید:

والجالس المحلية وعدد لايقل عن سر

من رجال الفن وعن لهم خبرة في الإمر

يكون يقوار من مجلس الوزرا ومدة تعيية

« وتعين الأعضاء ماعد االثلاثة الاو

الفنية اعضا

ثلاث سنوات ،

وزير المعارف

رئيسا، والمديرالد

للفنون الجميلة والمد

العام لمصلحة الآن

المصرية ومدير د

الآثارالعربيةوار.

اعضاء مندو

ينوب أحدهم ء

و زارة المالية والث

عن مصلحة التنظ

والثالث عن مصله

المباني والرابع ء

قسم البسلديا

وتشتغل الحكومة بهمة في اعد الارض اللازمة لانشاء وحى الفنون الجميا في الجيزة بضواحى العاصمة . ولا تمض بضعة اشهر حتى يتم نزع ملكية ما يدخل هذه الارض او يقع على جوانبها من الاملا الخاصة . ثم يشرع في تخطيط حى الفنو الخاصة . ثم يشرع في تخطيط حى الفنو

وقد تقرر مبدئيا الني يشتمل على المعاهدالآتية:

المالمدرستان التحضير والعليا للفنون الجميد عدرسةالفنونالزخرف على مدرسةالفنونالتطبيقي على مكتبة عامة لهذه المعاهد متحف الفن الاسلام الحديث المحسو المحساضرات الحديث والاحتفالات

1 - nase lhe miss



دار الكتب الملكية ومتحف الاثار العربية

وكذلك ماتحتاج أاليــه هــه المعاهد من الملحقات

المجهودات الحاضرة

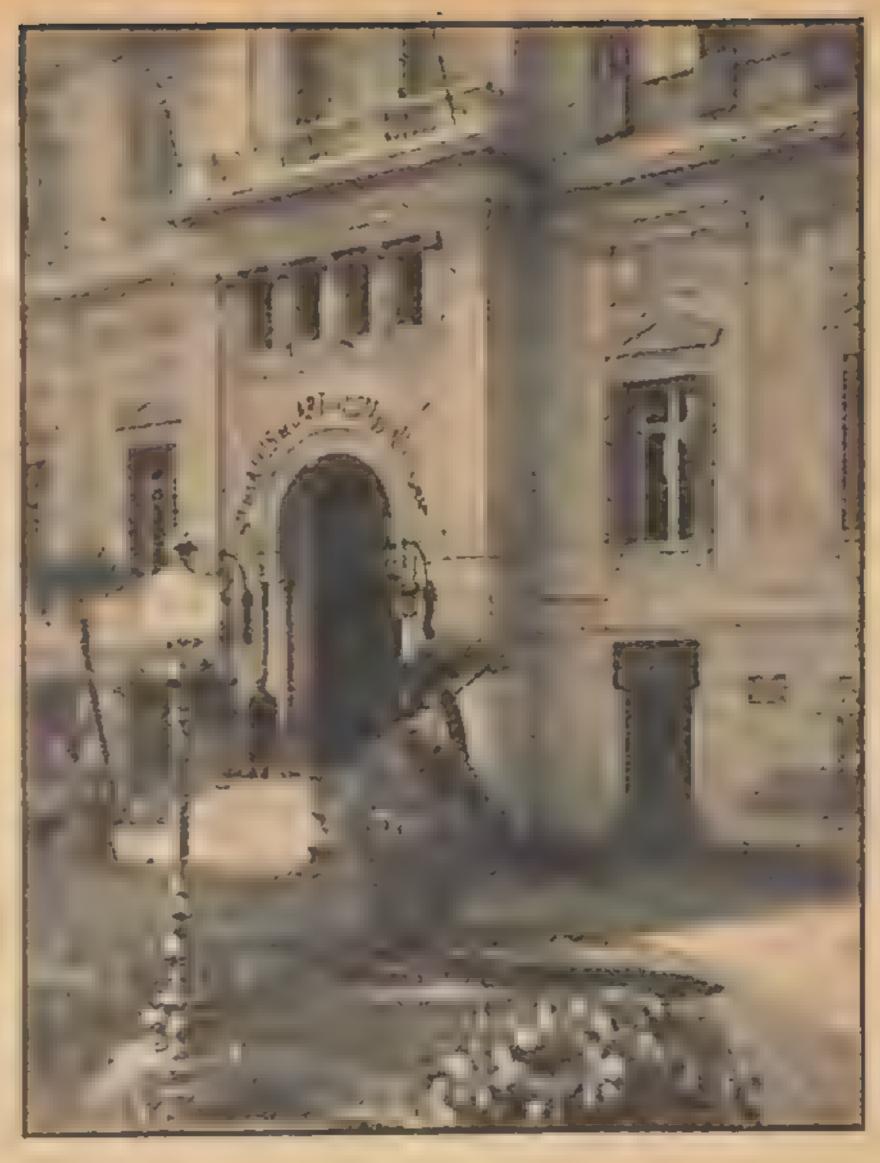
ولكل واجد من هذه المعاهد نصيبه الحاص من جهد الو زارة ونشاط رجالها مدرسة الفنون الجميلة له المنور هذه المدرسة السنيور المنايي ، الذي اختاره الهنون الجميلة في ايطاليا . وفي التعليم بها اساتذة الماني ، وفي نهاية هذا العام المنور وتنشأ الى جانبها المفون الدراسة التحضيرية المنور . وتنشأ الى جانبها المفون الدراسة العام المفون الدراسة العالم المفون الدراسة العالم المفون الدراسة العالية هذا العام المفون الدراسة العالية المفاون المفاون الدراسة العالية المفاون المفاو

التمثيل ـــ تفكر الوزارة أي ايفاد بعثات الى الحارج

الذكور والانات لتلقي دروس في التمثيل. وتركهم بعد تخرجهم يعملون وترتيب الموجودة الآن وترتيب أبنات خاصة من الحكومة اعانة لهم الجماعاتهم التمثيلية ليستطيعوا ان يستمروا بصلحوا من شأن التمثيل

الموسيقي الشرق ليستمر في ابحاثه الحصول الى تنظيم الموسيقي المصرية . وقررت انشا معهد تحضيرى للموسيقي المحرية وادرجت المال اللازمله في الميزانية الجديدة . واخذت في عداد طلبة البعثة المانيا طالباً كان يدرس الموسيقي في الميانيا طالباً كان يدرس الموسيقي في الميانيا طالباً كان يدرس الموسيقي في الميانيا طالباً كان يدرس الموسيقي في المن على حسابه الحناص واحرز دبلوماً والمن جامعتها

متحف الفن الحديث ــ شرعت الوزارة منذ ثلاث سنوات في ثهرا. متمتنيات البة نوطئة لانشا. متحف للصور والتماثيل. وضعت في مشروع الميزانية المال اللازم



قصر بحران ( سرأى الفنون الجيلة )

لاستنجار قصر نجران باشا ( الذي تشغله جمعية محبي الفنون الجميلة ) بصفة مؤقته الى ان يبنى المتحف في حى الفنون وعهدت الى لجنة فنية في ابتياع لوحات ثمينة تكون نواة للمتحف المنتظر

دار الحكتب المصرية ــ تقررمبدئيا الحاق دار الكتب المصرية بوزارة المعارف لتكون المركز الذي تشعب منه خدمةدو ر



المسبو اينوشتي مدير مدرسة الفنون الجليلة

الحكتب في القطر كله. و يمكن بهذه الوسيلة امداد دور الحكتب في الأقالم ما نحتاج اليه من الكتب النافعة

مدرسة التراجمة والمرشدين من تفتح في السنة المكتبية القادمة مدرسة ليلية للتراجمة ومرشدى السائحين يتلقون فيها المعلومات الصحيحة عن الآثار وطرق الارشاد اليها والتعريف بها الرساد اليها والتعريف بها اربع سنوات . وسنتها ستة الربع سنوات . وسنتها ستة الم

#### معبر دفرنسا

غنى عن البيان ان هذه الأدارة الجديدة لا تزال في حاجهة الى التهذيب

والترتيب . سوا. في اختصاص اللجان او أعمال المديرين والمراقبين . وفيها مجب ان يضم اليها من المعاهد كدور الآثار الرومانية والآثار القبطية . والآثا العربية ومراقبة الموسيقي والتمثيل ومراقبة الموسيقي والتمثيل وانشاء جوقات ذات اعانات من الحكومة الى غير ذلك من المهام لتكون ادارة الفنون في وصر مشابهة لادارتها في فرنسا

فوزير المعارف في فرنسا هو كذلك منصبه - وزير الفنون. ويتولى ادارة الفنون الآن المسيو بول ليون من اعضاء المجمع العلمي (الانستو) ولهمكتب خاص في السراى الملكية. ويساعده موظفان كبيران وهما رئيس الادارة و رئيس قلم مكتب الوزير، ويتبعه ١١ قسما بين مكتب ولجنة هذا بيانها:

1 — مكتب العمارات الأهلية والسرايات الوطنية

(البقية في صفحة ٥٨٥)

# كيف يقضى رئيس الوزارة الالمانية يومه؟ الصحافة ومكانها لدى الحكومة الالمانية

في الشارع التاريخي المسمى ولهلمشتراسة ببرلين يقع جانب كبير مرب وزارة الريخ الألماني ودولة بروسيا . فهناك بحترقم ٧٧ دار مستشار الريخ أو رئيس حكومتهاو المحل الذي يؤدي فيه اكبر موظف ألماني عمله. وهذه الدار ذات جناحين يضمان فناءا كبيرا فسيحا ، ويفصل الفناء عن الشارع سور من الحديد يقف بمدخله موظف مرب رجال البوليس يقوم على حراسته . وقد بنيت الدار في سنة ١٧٣٨ تنفيذا لاشارة ملك بروسيا في ذلك الحبن « فريد ريك ولهم الاول ، ، وحضر الملك افتتاحها بعد ذلك بعام واحد فاصابه برد شدبد أودي بحياله ، أما باني الدار وهو الجنرال والكونت شولنبرج، فلم يسكنها طويلا اذا سقط قتيلا في حرب سيليز باالأولى في معركة , مولفتز ، وهو يوجه رجاله لمهاجمة التمسويين.

وقد اشترى القصر بعد الحرب السليزية البرنس راد تسيفل واتخذه مشتى له وأطلق من ذلك الحبن اسمه عليه. ولما وضعت حرب ١٨٠٦ و ١٨٠٧ أوزارها أقام فيه الحاكم الفرنسي العام وجعله مقر عمله الذي وليه من لدن سيده نابليون، حئي اذا كان عام ١٨٧٥ اشترته مالية الريخ لسكني المستشار الامبراطورى، وتقع في طابقه الأول قاعة الولائم الكبرى وهي المساة بقاعة المؤثمر وفيها عقد مؤثمر برلبن في سنة بقاعة المؤثمر ففها عقد مؤثمر برلبن في سنة بقاعة بعينها عقدت في نوفمبر ١٩١٨ تلك المسلمة التاريخية التي رأس فها مفوض الجلسة التاريخية التي رأس فها مفوض المسعد ورئيس الريخ بعد ذاك ألهر ايبرت الشعب ورئيس الريخ بعد ذاك ألهر ايبرت عثلي الدول الألمانية فاستطاع بهمته وكياسته

أن يحملهم على الرضى باجراء الانتخابات للجمعية الوطنية وانقذ بذلك وحــدة الامبراطورية.

وتقع قاعة جلسات وزارة الريخ غير بعيد منقاعة المؤتمر، تتوسطهامائدة بيضاوية وتزينها صورتا إيبرت رئيس الريخ السابق



الهر مولر رئيس الوزارة الالمانية

وهندنبرج رئيس الريخ الحسالي وصور المستشارين الامسبراطوريين السابقين وقد كان مكتب المستشار في عهد بسمرك يقع في الدور الارضى ويطل على الحديقة فنقل في عهد البرنس هو هنلوهه الى الطابق الاول بحيث يطل كذلك على الحديقة . وهو بسيطالا ثاث يرى الداخل اليه مكتبا بسيطا يؤدى عليه مستشار الريخ عمله .

وفي الدور الارضى قاعة عزف فيها شوبان في زمن البرنس راد تسيفل مالك القصر بعد موت صاحبه. وهذه القاعة تؤدى بك الى حديقة كالروضة فسيحة الارجاء. وفي وسط الحديقة حجر قائم الى

جانب شجرة صغيرة من شجر الصنوبر كتب علبها: هنا يرقد الكلب الوفي الذي رافق بسمرك سنين طويلة

وتشتمل غرف القصر على قطع من الاثاث ذات شأن تاريخى: فني الغرقة المالمة بغرفة بسمرك مكتب هذا السياسي الكبير المصنوع من خشب الجوز الذي ظل جالسااليه من سنة ١٨٩٨ الى ١٨٩٠، وفيها المكتب لصغير الذي اشتغل عليه البرئس في سنة ١٨٦٦ ومكتب الأميرة بسمرك قريئة وهو مكتب صغير منمق و محتفظ مستشارية الريخ بهذه القطع إحياء لذكرى المستشارية الريخ بهذه القطع إحياء لذكرى المستشارية الاول.

يعين مستشارالريخ من قبل رئيس الريخ وهو و و زراء الريخ الذين يعنيهم الرئيس ايضا بناء على رأى المستشار يكونون هيئة الحكومة التي يتولى هو رئاستها وادارة اعمالها . وعلى الوزراء ان يعرضوا عليه مشاريع القوانين التي يراد مر مجلس الريخستاغ اقرارها الاخذ رأيه فيها واصدار قرار في شأنها . وعليهم ايضاً ان يعرضوا على حكومة الريخ مايشجريينهم من خلاف على حكومة الريخ مايشجريينهم من خلاف على مسائل تتناول اختصاص عدة و زراء على مسائل تتناول اختصاص عدة و زراء منهم للفصل فيها . كُذلك تعرض على حكومة الريخ مسائل هامة ذات شأن سياسي جوهري منهم للفصل فيها بأغلبية آراء الو زراء فاذا تساوت المية المستشار في المسألة المعروضة برأيه بيت المستشار في المسألة المعروضة برأيه

ويضع مستشار الريخ قواعد السياسة العامة فيرسم المبادى، التي يجب ان تسير عليها شئون السياسة الداخلية والخارجية، ويحمل هو حيال الريخستاغ مسئوليتها.

الى الوزراء ألا يحيدوا عن تلك قراعد والمبادي وان يتفذوها كل دائرة عمله . وطل منهم يجب ان لغ المستشار . كل ماله اهمية من اجرايات في تنفيد الخطط رسومة للسياسة العامة وادارة عمال الحكومة . وفي استطاءة مشار ان يطلب الى شا، مايزيده للبتلك الاعمال والخطط ويكمل لوماته عنهااذ ان من حقه ومن جبه ان يعمل على ان تكونسياسة راء الريخ واحدة . وفي حالة ود ما يمنع رئيس الريخ من لقياء سأله يقوم المستشار مقامه . وهو ى المستشار \_ يستمتع بالنسبة لأنه الوزراء بامتيازات هامة إله أياها الدستور . ولذا يلقى

لا عاتقه بأكبرتبعة في ادارة حكومة الريخ ومركز المستشار ذو اهمية خاصة عند المن الوزارة فانه لما كان رئيس الريخ ومن الوزراء الا من الاشخاص الذين المن الوزارة البحث عن الشخص الذي المن مستشارا فاختيارالشخص الذي يتولى لا المنصب مقدم على كل شي في المباحثات المنصب مقدم على كل شي في المباحثات المناب لتأليف وزارة وفاذا استقر الرأي الشخص الذي يكون مستشارا كلفه المن الريخ وعند تذيين والمن المن المن المن المناب المن



مركب سم لا في دار رئيس الو ارد الالما ا

للمناصب الوزارية ثم يستشير في صددها الأحزاب التي بروم تأييدها ليستوثق عما اذا كانت هنالك اغلبية في مجلس الريخستاغ تؤيد حكومته وتقر برنامجها . وذلك بالطبع لأن المستشار يعتمد على ثقة المجلس في القيام بوظيفته

4,8 2,4 2)

يبدأ المستشار عمله اليومى في ساعة مبكرة فيدخل مكتبه عادة في الساعة التاسعة العد ان يكون قد قرأ بعض الصحف اليومية واخذ فكرة عن موقف الصحافة . وعندثذ يظل الى الساعة العاشرة ينظر في الاوراق المعروضة عليه ويدرسها بعناية ثم يملى كتبا ورسائل خاصة وأخرى تتعلق بالعمل يكون

قد حضرها بنفسه . وفي الساعة العاشرة تبدأ المقابلات فيقبل اولا سكرتير الدولة الموظف بالمستشارية يصحبه مدير ادارة مطبوعات حكومة الريخ والمدير الوزارى الموظف بمستشارية الريخ ايضا. الخذ مدير المطبوعات في ابلاغ لمستشار محتويات الصحف مستعينا بها في شرح المسائل السياسية المتعلقة داخلية كانت او خارجية ويقرن سكرتير الدولة هذه اليانات علاحظات توضحها وتكملها . ثم ياحد هو ايضا في احاطة المستشار علما بأهم الاعمال المستجدة وتبليغه حوادث السياسه اليومية والمسائل السياسية والبرلمانية وياحشه في

القرارات التي يجب اتخاذها في هذه المسائل فهناك مثلا مسائل في السياسة الخارجية تقتضى النظر وهناك اخرى في السياسة الداخلية تتطلب البحث. وهناك في السياسة الاجتماعية مسألة ينبغى ان يفصل المستشار فيها كما يجب ان يفصل في مسألة اخرى تتعلق بالسياسة المالية.

فكل هذه القرارات التي ينبغي ان يتخذها المستشار للفصل فيما يعرض عليه من المسائل تتطلب عناية في التحضير واستنارة كاملة لأنها تمس دائما مسائل السياسة العامة ولذا تكون على جانب عظم من الاهمية.

وتنتهى هذه المقابلة في الغالب حوالي منتصف الساعة الثانية عشرة فتؤخذ



غرفة احتاع الوزارة الالمالية



القرارات التي يصدرها المستشار لتنفذه وتنفيذها من شأن مستشارية الريخ أو مكتب رئيس الحكومة الذي يرأسه سكرتير الدولة. المشار اليه والذي هو المستشار الاول للستشار. وعلى هذا السكرتير ان يرتب اتصال رئيس الحصومة بمجلس الريخستاغ و بالاحزاب السياسية . وعليه ان يستطلع رأى جميع و زراء الريخ و و زاراتها في المسائل التي يرى اخذ رأيهم فيها ليكهن المستشار ملها بكل شي.

وتبدأ استقبالات المستشار من منتصف الساعة الثانية عشرة فيقابله

مثلا ورير من وررا.
الربخ ليعبلم رأيه ي مسالة هامة . ويزوره رجال الصناعة والمصارف والزراعة ومندويي الدول الالمائية في مجلس الربخ كا يزوره بعض كبار رجال الفن والعلم ليطلعوه على مايريد الاطلاع عليه .

العال ليعرض عليه رغباتهم . وهكذا! هذا يأنى ، وهذا يعرض ، وهذا يباحث ، وهؤلاء نواب في مجلس الربخستاغ بريدون مباحثة المستشار في حوادث اليوم السياسية .

ويزور بعض عملى الدول الأجنيسة المستشار ليقدموا أنفسهم اليه . وفي أشاء النهار يذهب المستشار الى رئيس الريخ كلما تطلبت المسائل المنظورة استطلاع رأيه وفي الساعة الثانية يتناول المستشار طعام الغداء عادة ثم يستريخ قليلا ويستأنف عمله في الساعة الرابعة فاذا كانت هناللك استقبالات لم تتم قبل الظهر جرت بعده ثم يأني سكرتير الدولة بعدذلك ليحاضر المستشار في المسائل النهار واذا أراد المستشار أن يتصل بممثلي النهار واذا أراد المستشار أن يتصل بممثلي الصحف الأجنية في المانيا قصد الىحفلات الصحف الأجنية في المانيا قصد المحفلات الشاى التي تقيمها إدارة المطبوعات للصحافة الشاى التي تقيمها إدارة المطبوعات للصحافة

في يوم الجمعة وعلى رئيس هذه الأدارة عندئذ ان يقدم اليه هؤلاء الصحفيين فرادى وكثيرا ماينتهز الصحفيون هذه الفرصة لتوجيه بعض الاسئلة الى مستشار الريخ.

ويفصل المستشار في المساء في الارواق التي تكون قد عرضت عليه اثناء النهار بعد أن يكون قد فحصها جيداً ثم يستعد للجلسات والمحادثات الهامة التي ينبغي ان تقع في اليوم التالي أو الآيام التالية. وليس ماذكرنا هو كل مايؤديه المستشار من الاعمال فان عليه واجبا آخر يزيد في أعبائه وهي جلسات



حديقة رئاسة الوزارة الالمانية

بحلس الوزراء الذي ينعقد برئاسته . وهذا المجلس يجتمع فيا عدا ايام العطلة مرتين أو ثلاثا في الأسبوع ويحدث ذلك عادة بعد الظهر في دار المستشار وتمتد الجلسات الي المساء فاذا كان مجلس الريخستاغ منعقداً عقدت جلسات الوزارة بالمجلس في الغالب إذ يتعذر على الوزراء الابتعاد عن الريخستاغ لكثرة أعمالهم البرلمانية .

وتزداد أعمال المستشار اثناء الدورة

نقل عمله منولهالمشتراس الى المجلس حيث توج حجرة له نحت تصرف

البرلمانية وتكثر أعباؤه كثرة باهظة ، فار

عليه أن يحضر جلسات الريخستاغ العاما

وللريخستاغ أن يطلب حضوره اذا شاء

ويتطلب الموقف أحيانا أنيخطب المستشا

في المجلس فاذا كانت الخطبة تتعلق ببرناءً

الوزارة ــ فهي على ذلك تصريح من جاند

الحكومة ـ حضرت بعناية وبحث المستشا

فحواها مع وزائه . وكثيراً مايتباحي

المستشارمع زعماء الاحزاب والنواب قبإ

الظهر أو بعده لايضاح مسألة. سياسية

وتضطره احيانا حاجة الريخستاغ اليهاإ

وفى الشتاء تستغرة الحفلات مساء المستشا فيذهب مثلا الى مأد، يقيمها أحدالسفراء وبحض حفلات السمرالتي يقيم البرلمان كايحضر الحفلات الساهرة التي تقيمها الصحاف الساهرة التي تقيمها الصحاف ليتعهد بذلك علاقت

برجالها وكثيراً ما نجرى الاستقبالات في القياعات المعدة لذلك بقصر المستشار أ تقام فيها حفلات كبرى .

ان الواجبات الملقاة على عاتق مستشا الريخ كبيرة ذات مسئولية خطيرة فسائل السياسة العليا تشغل يومه ، وأعماله الرسمية والاجتماعية تتطلب قسطا من وقته وهمته وكثيرا ماينتهى عمله اليومى في ساء متأخرة من المساء وان شئت فقل الليل .



# افتتاح قناة السويس



ترى على هذه الصفحة المينجميلين وسماعند الاحتفال المتاحقناة السويس فاحدهما منا حفله الافتتاح والزينة أي اقيمت فيها والجماهير التي البت لحضور الاحتفال المثاني مرور أول سفينة من طرف القناة الي الطرف

وهذا الرسمان اليدويان المعان فالنفس ذكرى ذلك الممل العظيم الذي ترتب عليه عظم ماوقع في مصر بعد الك من التطورات السياسية الاقتصادية. فافتتاج القناة عرف الباحثين هو فاتحة عد جديد في تاريخ مصر عدم المدينة في تاريخ مصر عدم المدينة في تاريخ مصر ا







## اعظم مراج في الالم

يصنع الاميركان كل شيء ضخما على مقياس واسع . فعندما كثرت السيارات في اميركا كثرة عظيمة ولم يعدمن الممكن وجود اماكن كافية لايوائها شرع المهندسون في ابتكارطرق مختلفة لتوفير المساحات التي يقتضيها انشاء الجراجات العادية وآخر مشروع لهم في هذا الصدد هو البناء الهائل الذي ترى رسمه هنا وهو مؤلف من قبو كبير ودور أرضى وستة وعشر بن دو را فوقه وهذا البناء الضخم يسع ألوفا من السيارات في وقت واحد. ويدار جميعه بالكهرباء. فاذا اردت ايواء سيارتك فيه فانك تذهب بالسيارة الي الباب وهناك يتسلمها منك احد العمال ثم يضغط زراً كهربائيا فتأتى الي السيارة قاطرة ذات عجلات من الكاوتشوك وتقطرها من الوراء وتسير بها الي المكان المعين لوضعها فيه ، وعندما يربدالعامل انزال احدى السيارات فانه يرسل اليها القاطرة

ذاتها بواسطة زركهربائى يضغطه فتقطرها وتنزلها الى الباب ولوكانت في ابعد مكان في الدور السادس والبشرين.

وقد صنع هذا الجراج بطريقة يسهل رفع السيارة ووضعها في المكان المعين لها . فلا يخشى ان تصطدم سيارة بأخرى ولا ان تقف سيارة في وجه الاخرى .

على انه لوكان من الممكن وضع جميع هذه السيارات في جراجات كالجراجات العادية التي نعرفها الآن لاقتضى انشاؤها مساحة واسعة لاتقل عن مساحة مدينة القاهرة. فيستطيع القارىءان يتصور مقدار الاقتصاد الذي يتم بانشاء جراج كبير من هذا الطراز.

## صمغ مرده \* كاوندوك \* من طبقات النصخور الاردوانية

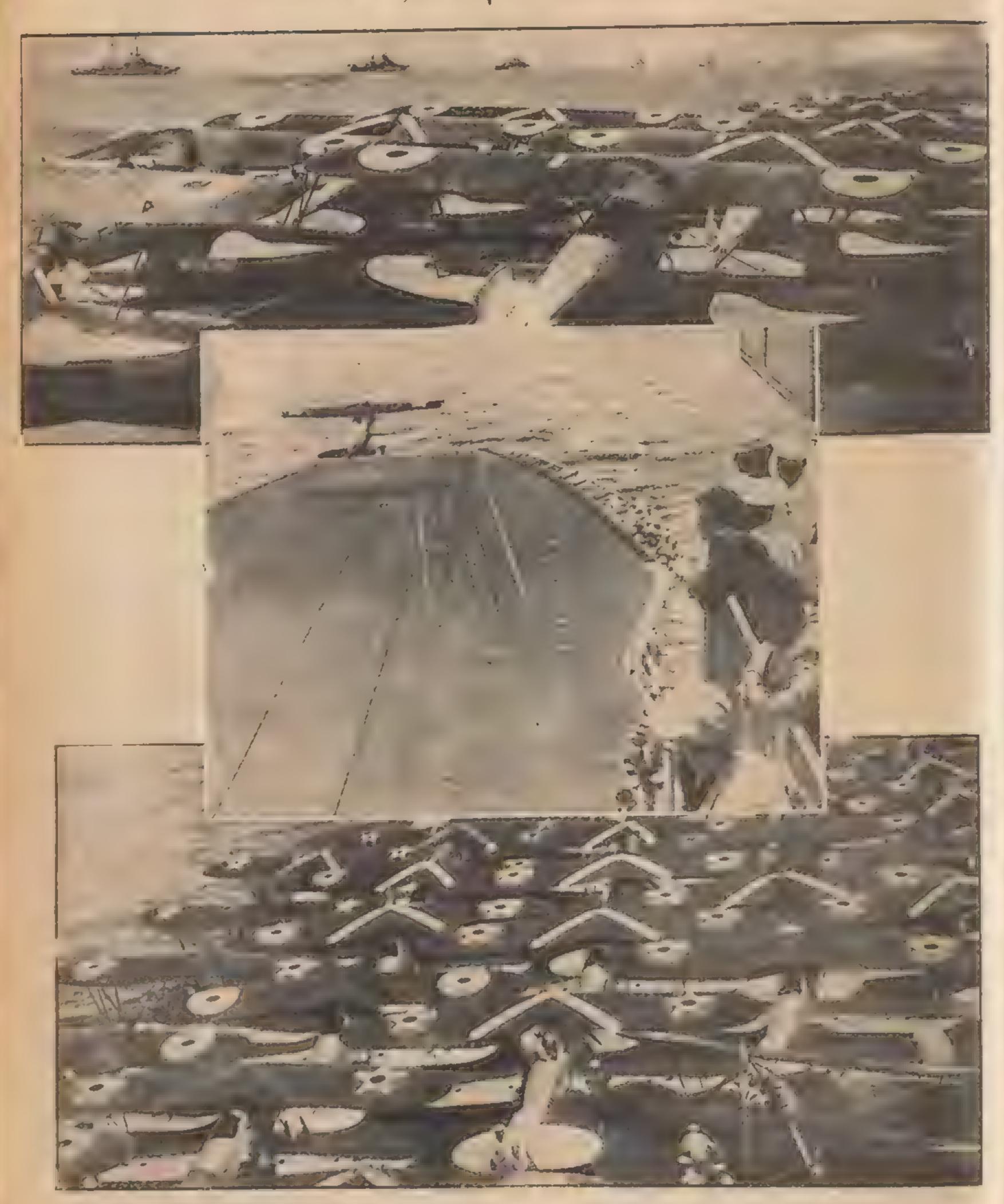
عثر الباحثون على موارد جديدة للصمغ وذلك بنفقات المرن المعروف عندا الافرنج باسم مكاوتشوك الصمغ المرن الوذلك في الحلاصات الهيدر كرسونية التي ارباح كاشفها

توجد في طبقات الصخور الاردواز المشبعة بالزيت المعدني. وبوجد مر هاتيك الينابيع الصخرية مساحات فسي قي الاقاليم الغربية من الولايات المتحد وقد نقب فها الباحثون الكماو بون عسنين حتى توصل احدهم وهو المستر ( و . لندنر ) الى استخراج صمع مرن غالى عا لدية من الطبقات الصخرية الاردواز الواسعة في كاليفورنيا

وقد محصت تلك المادة الصخر فتجلت مرونتها وعدم قابليتها للتأكل درجة مشابهة للصمغ المرنالنباتي. ويتو الخبيرون انهم سيتمكنون من استغلالا عظما عدة سنين

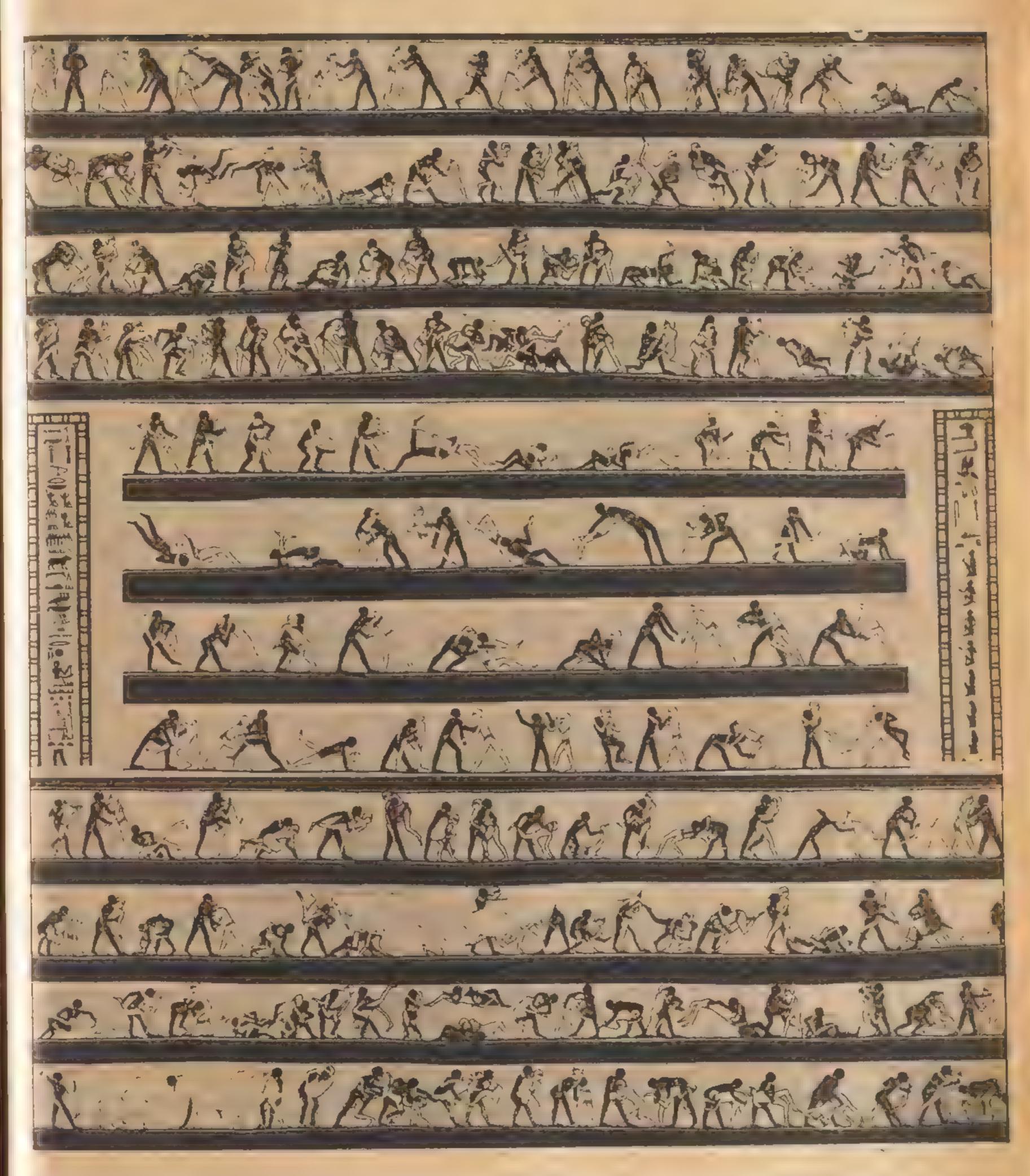
وكانت الصخور السابقة الذكر تك الاينتفع بها احد فأصبحت بتحويلها الصمغ مرن صناعي ذات نفع محسوء وذلك بنفقات زهيدة تقل عن نصف اثم الصمغ المرن النبائي الحام. ومن شم تنه الرباح كاشفها

## مطار امريكي عائم لنقل الطيارات



ترى فى هذا الرسم فى الوسط مطاراً أميركيا كبيراً لنقل الطيارات الحناصة بالاسطول الاميركى. وترى فى الاعلى وفى الاسمل عدداً كبيرا من الطيارات الى جانب البحر. فعندما يقوم الاسطول باعمال حربية يحشد هذه الطيارات على المطار العائم فيسير بها المطار مع الاسطول. وترى إسطحه الفسيح معد لنزول الطيارات عليه وقيامها منه وفاقا للثال الموجود فى الرسم.

## هل كان قدماء المصريين يعرفون السينا؟



بعض الباحثين يظنون ان قدماء المصريين كانوا يعرفون السيناك نعرفها نحن الآن وان اختلفت اشكالها و وسائطها الفنية. وقدنشر هذ الرسم في المجلد الثاني من كتاب بني حسن تأليف الاستاذ برسي نيو برى نجد على هذه الصفحة رسماً منقولا عن قبرا وجدفي بي حسن ويرجع تاريخه الى سنة م٠٠٠ — ٢٥٠٠ قبل المسيح . فتى إتأملت فيه وحدت انه يشمه رسوم السينها التي نعرفها الآن كل الشمه . مماجعل

## المسرح المصرى يطوف الاقطار العربية احتفاء لبذان وسوريا بفرقة رمسيس - فاطعة رشدى ندعل الى بدوت وبغداد - الرابطة الادبية بن الاقطار الشقيقة

انها لساعة مباركة تلك التي قرر فيها الاستاذ و يوسف بك وهي ،القيام برحلته المثيلية في لبنان وسوريا وفلسطين . وقد اتينا في العدد الماضي على ذكر النتائج الادبية والمادية التي لابد أن تسفر عنها رحلات لفرق المصرية الراقية في الاقطار المجاورة المصر، وبين الشعوب الناطقة بالضاد. فجاءت الحوادث متبتة لاقوالنا ، فحمل الينا البريد في الاسبوعين المـــاضيين رسائل وجرائد مشحونة بالاخبار السارة عن فرقة يمسيس ، ونجاحها الباهر ، واقبال الجمهور عليها اينها حلت اقبالا لم يسبق له مثيل. رحفاوة الاهلين بمدير الفرقة وافرادها في كل مدينة وقرية ، حفاوة الجار بالجار ، بل الاخ بالآخ

ولا غرو في ذلك فطـــــالما اظهر السوريون واللبنانيون نحو المصريين الوافدين على بلادهم كوا من عطفهم. خصوصا اذا كان للوافد علاقة ما بالفنون والاداب. فالقوم هناك شغفون بكل ماينتسب الى فن من الفنون او فرع من الادب. وقدوجدوا في الكتلة الفنية القوية التي تدعي وفرقة رمسيس، مثلا عاليا للتمثيل وصورة حية ناطقة لما وصل اليه المسرح المصري في طريقه نحو الحال. لذلك كان احتفاؤهم بافراد اسرة رمسيس احتفاء الاديب بالاديب وابن الفر. ياخيه. فذكرنا موقفهم هذا بمو قفهم تجاه وشوقى بك، أمير الشعراء ، و « خليل مطران . " شاعر القطرين، وغيرهما من أعلام الادب الذن طافوافي سوريا ولمنان

وأماى الان وانا اكتب هذه الكلمات أول رسالة بعث بها الينا احد افراد الفرقة ، عندما وصلوا جميعاً الي بيروت ، فوصف فيه الرحلة وما لاقته الفرقة من الاستقبال الجميل في المدينة ثم وصف الكاتب ، التياترو الكبير ، الذي اشتغلت فيه الفرقة وقال أنه يعد مفخرة للشرق من حبث البناء والترتيب والنظام .

واذا تصفحنا الرسائل الاخري والصحف الني وطلتنا . علمنا ان



الاستاذ جورج ابيض في رواية والعرش،

كان مزيجا من علية القوم وكبار رجال الحكومة والموظفين والطلبية ، وإن السيدات كان عددهن كثيراً بنوع خاص. والرواية اللي نجحت اكثر من غيرها هي روابة «كرسي الاعتراف ، الني يعد دور الكردينال فيها مرب أقوي الادوار التي قام بها بوسف بك وهي في حياته المريالية وقد نجلت مة درته طبعاً بنوع خاص في ليلة الافتاح بيروت. أما الرواية التي يةوم فيها الاستاذ ابيض مدور البعال والتي كان أيضاً نصيب خاص من النجاح فهي راو يه عنترة ، وقد مثلت الفرقة أيضا روايات الازدحام كان شديدا في الليالي السبع العرش وغادة الكاميليا والرئيسة وغيرها. التي احينها الفرقة في بيروت، وأن الجهور واضطريوسف بك وهي الي تغيير بر نامج



بوسف بك وهبي في رواية وكرسي الاعتراف،

الرحلة اذ أن البيروتيين طلبوا اليه أن يعود الى مدينتهم بعد أسبوع فسافرت الفرقة الى فلسطين حيث أحيت بعض الحفلات في يافا وحيفا والقدس ثم عادت الي بيروت في أوائل مايو الجاري لاحيا خمس حفلات الحري، ثم تسافر الي دمشق فطرابلس فيها فلب، ثم تعود الي بيروت للعمل فيها السبوعا يكون خاتمة الرحلة .

وقد نشرنا مع هذا المقال صورة يوسف بك وهبي في دور الكردينال في رواية كرسي الاعتراف، وصورة الاستاذ أبيض في دور الملك في رواية و العرش، وهو من خيرة ادواره - وصورة السيدة و دولت أبيض، على ظهر الباخرة، في طريقها الي بيروت. ولابد لنا من الاشارة الى تلك الحفلة التكريمية الباهرة، الى اقامتها فرقة الكشاف المسلم لافراد اسرة رمسيس في ردهة الفندق العربي، والتي شرفها رئيس المجلس النيابي البناني، الشيخ محمد الجسر، تشجيعاً للفرقة واعترافا بمكانتها. ولاشك في ان وجود

فاطعة رشدي في رواية والحب،

رئيس المجلس النيابي، الممثل الشعب اللبناني، باسره قد ترك في نفوس افراد الفرقة احسن نأنير . كما انه لابد لنا و مجلتنا تهتم بشؤون المسرح العربي اهتماماً خاصاً من شكر رئيس الكشاف المسلم، محي الدين افندى نصولي، على مااظهره من همة ونشاط في استقبال فرقة رمسيس المصرية والاحتفاء مها.

وعندما يصل هذا العدد من و مصر الحديثة المصورة ، الى ايدى القراء ، تكون السيدة فاطمة رشدى قد ابحرت بفرقتها الى ربوع لبنان ، حيث تبدأ النميسل في الوالجارى . وقد اختارت لهذه الرحلة اقوى الروابات واحسنها ، و بنوع خاص الروابات ألشرقية منها كالسلطان عبد الحيد ، وجمال باشا وغيرهما . ونذكر ايضا الحيد ، وجمال باشا وغيرهما . ونذكر ايضا الكاميليا ، والامبراطور غلوم ، والحب ، والما ليله . . .

وجاؤنا ان يكون نجاج فرقة فاطمة رشدى كنجاح فرقة رمسيس، اذ انها \_\_ من بعد رمسيس ـ اقوى فرقة مصرية \_ بل الفرقة الوحيدة الني نستطيع النفاخر بها .

ونذكر بهذه المناسبة ان الممثل القدير حسين رياض - عماد الفرقة في ادوارها الكبرى - قد انفصل عنها ولن يسافر مع اخوانه في هذه الرحلة . وقد وزعت ادواره على الآخرين . اما الابطال الذين تعتمد عليم السيدة فاطمة رشدى في رواياتها الآن فهم : منسى فهمى وبشارة واكم وعباس فارس واستفان روستي وسرينا ابراه - منالله في رواياتها فراهم الجزار . ولاحاجة بنا الى ذكر الاستاذ عزيز عيد ، الذي يعد طبعاً روح الفرقة ومسير حركاتها ، والذي استقوم يبعض الادوار الاولى التي اشتهر فيها ، كالسلطان عبد الحيد وجمال باشا وغليوم والاب في رواية الحب وغيرها . فنرجو لهذه الفرقة سفر اسعيدا ونجاحا فنرجو لهذه الفرقة سفر اسعيدا ونجاحا فنرجو لهذه الفرقة سفر اسعيدا ونجاحا



دولت أبيض على ظهر الباخرة ولامارتين

باهرا وعوداً الى ارض الوطن خميداً, وان تكون كفرقة رمسيس عاملا من عوامل الالفة والمحبة ونوثيق عرى الرابطة الفنية والادبية بين الاقطار العربية.

000

بلغنا ونحن نكتب هذه الرسالة ان الشقاق دب بين الاستاذ نجيب الريحاني وزوجته السيدة بديعة مصابني، وأن الفرقة تفككت أوصالها و وقفت عن العمل. فنحر فنحر نأسف لوقوع هدذا وتتمئي

فنحر نأسف لوقوع هذا وتتمئي ان تعود الميناه الى مجاريها والابحرم الجهور من مشاهدة كش بك وبديعة ...

ستصدر « مصر الحديثة الصيف المصورة » في خلال هذا الصيف مرذ واحدة في الشهر فقط

اما المشتركون فسيكون لهم الحق في الحصول على ٢٤ عدداً عن كل سنة فما ينقصهم في مدة الصيف سيعوضونه بعد ذلك.

## فیلمان عی بیان جدیدان

ر بنت النيل » للسيدة عزيزة امير ـ « غادة الصحراء » للسيدة آسيا

#### ان ا نسل

منذ سنة ونصف تقريبا ،اعلنت السيدة عزيزه أمير ، عن وفيلها ، الاول: ليلي . كان لذلك الاعلان دوي عظم ، اذ أن واية وليلي ، كانت أول رواية مصرية ليلي ، كانت أول رواية مصرية تقوم لل ذلك : اول رواية سينهائية مصرية تقوم اجماعة مصرية . . .

واذا قلنا جماعة ، فربما كنا مخطئين اذ



ـ مده عزيزةامير واحمد علام في احد مناظر الرواية

السيدة عزيزه امير ـــ على مانظن ـــ مل وحدها اعباء القيام باعمال و شركة يس فيلم ، فنياً ومادباً .

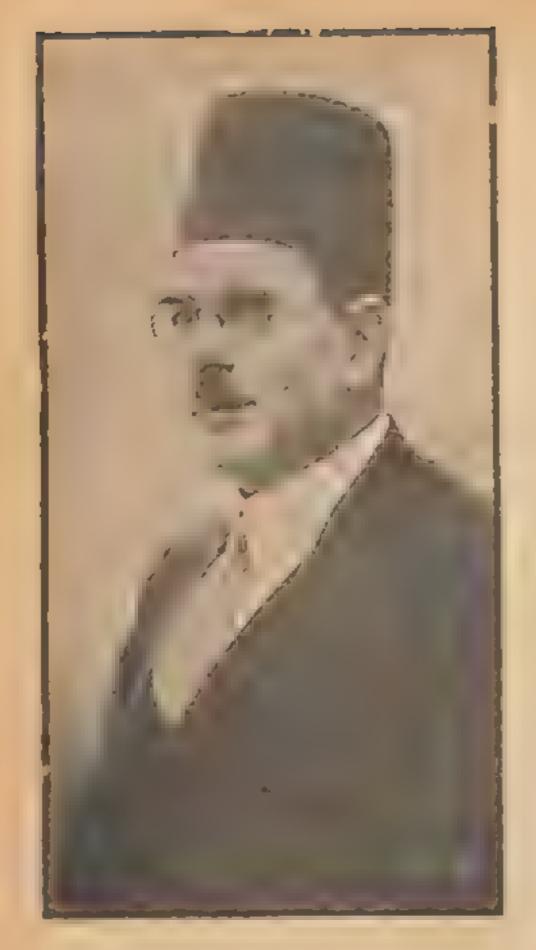
وشاهد الجمهور تلك الرواية الاولى. المنق لها تشجيعاً لصاحبتها وبطلتها لكنه الرواية وانت احسن مما يود لو أن الرواية وانت الحسن مما يو، وعلل النفس بان الحفاوة النائية لابد تكون احسن من الاولى.

ومرت الايام والشهور، والسيدة تعلن عن روايتها الثانية ، بنت النيل ، المأخوذة عن رواية تمثيلية للكاتب الاديب ، محمد عبد القدوس ، .

انتظرنا طويلا ...

وها نحن اليوم نشاهد الرواية ، ونجد أنفسنا امام تلك « الخطوة الثانية » التي طالما رجونا ان تكون احسن من الاولي . فهل كانت كما رجونا ، وهل رواية « بنت النيل » التي شاهدناها في الاسبوع الماضي افضل بكثير من رواية « ليلي » الني شاهدناها منذ سنة ونصف ؟

نعم . هي أحسن منها منجيع الوجوه تأليفاً ونمثيلا واخراجاً وتصويرا . هذا ما ينبغى ان يعترف به الجميع وان يهنئوا السيدة عزيزة امير عليه . فقد سطرت لنفسها صفحة فخر فى تاريخ النهضة الفنية الحديثة في مصر ، وسيظل اسمها مقرو نابذ كر السينها الذى اوجدت صناعته من العدم وأحيته في هذه البلاد .



الاستاذ عمر وصفى المدير الفئي

فرواية ، بنت النيل ، مفخرة للسيدة ، ولاشك في ان التشجيع الذي لقيته من الجمهور، وذلك التصفيق الحاد الذي قويل به وفيلمها، الجديد، والتهاني، الحارة التي انهالت عليها سيستحثها على المضى الى الامام، نحو النكال

ونقول و الكال الواية كانت بعيدة عنه بعض إلبعد . واذا كنا الوم نمر



منظر آخر للرواية وقد ظهرت فيه السيدة عزيزة إمير (مفيدة هانم) وفى الوسط احمد علام (محمود بك) والي اليسار عباس علام (المحامی)



صبرى بك فريد والسيدة آسيا ووداد بك عرقى في احد مشاهد رواية وغادة الصحرام،

على بعض الهنات مر الكرام، فاننا نأملان فعاداتهم فى الاكل والشرب والغنزه الرواية الثالثة التي ستخرجها السيدة ستكون والرقص والملاهي و آدابهم واخلاقهم بلا شك بالغبة حد المكال الذى نرجوه في الضيافة وغيرها ظاهرة في فصول وما ذلك على همنها ونشاطها بعسير ، مختلفة في هذا الفيلم لذلك يعمد عمل

#### غادة الصحراء

بدأ سينها متروبول في عرض فيلم غادة الصخراء، في أول مايو وهو الفيلم الذي تكلمت عنه الجرائدمنذحين ونشرت اعلانات عديدة. فاذا تأملناه في مجموعه وجدنا انه الفيلم الوحيد الذي يمثل حياة العرب في البادية من نواحي مختلفة ممثيلا حقيقياً يقره مميع الذي عرفوا إتلك الحياة وخبروها مميع الذي عرفوا إتلك الحياة وخبروها

فعاداتهم في الاكل والشرب والغير، والرقص والملاهي و آدابهم واخلاقهم في الصيافة وغيرها ظاهرة في فصول عنتلفة في هذا الفيلم لذلك يعمد عمل السيدة ، آسيا ، خطوة مهمة من هذا الوجه صححت بهاكثيراً من الاغلاط التي امتلات بها الروايات السيمائية من اوربية واميركية عن عادات البد، واخلاقهم وابرزت صورة حقيقية للبادية وسكانها بدلا من الصور الصور الفيلم انه أخذ في البادية ذاتها لجابت الفيلم انه أخذ في البادية ذاتها لجابت مناظر الصحراء فيه صورة طبق الاصل مناظر الصحراء فيه صورة طبق الاصل



اما الناحية الفنية اي الصناعية السينائي

في الفيلم فيعوزها المكال. على أننا لانطمه

في مصر ان تخرج في الوقت الحـــاضر

ماتستطيع هوليوود اخراجه فالمعدات

الموجودة لدينا ناقصة كل النقص ولكر

من اعظم مايشجع الآمال في نرقية فر.

السينها في مصر وطبعه بطابع محليهو وجو

سيدات يقدمن اعظم اقدام على هذه الصناء

ويتشمجن جميع المشاق الني في سبي

ويتحملن كل النفقات. فالشجاعة العظيم

وهي خير مايبشرنا بان صناعة السيا

ستظل ترتقى في مصر بفضل ما يبذل في سبير

من الجهود الى ان تصل الى المقام الذى تستطي

التي يبدينها تستحق اعظم تنشيط

بهان تباهى الصناعات الاجنبية



مضارب العربان في رواية وعادة الصحراء

## نتيجة مسابقة بودرة سيامواز المعروضة على قراء «مصرالحديثة المصورة» و« الجازين اجبسيان »

اجرينا سحب اليانصيب ببن افضل الحلول التي و ردت الينا من قرا. « مصر الحديثة المصورة والجازين اجبسيان، وننشر فيها بعد اسماء الفائزين:

الجائزة الاولى: فونوغراف اودبون ربحتها السيدة لويز قنستاتينو بالقاهرة

الجائزة الثانية: بسكليت ربحتها الآنسة ليندا دي مارتينو بالقاهرة

جراب حرير لكل من الاوانس هياين سنتس بالاسكندرية وفيوليت اسرائيل بالاسكندرية

آلة كوداك لكل من الانسة لياموستاكي بالاسكندرية وعلى حسن

علبة لتنظيف الاظافر دكوتسكس، لكل من محمد إاحمد محفوظ بالمنصورة وابراهيم حسن شهوي بالاسكندرية

علبة تواليت لكل من مدام شيطوك القاهرة والآنسة م. ليني بالقاهرة

كرة قدم لكل من ناشد عبد السيد القاهرة والسيدفهمي بالمحلة الكبرى ووليام سعد بالزيتون وفردوس علي بالقاهرة

اسطوانة اوديون لكل من زكى حسن حلمي بالقاهرة . كامل عبد الدابم ببولاق. الأنسة ليندا حنا بشيرا. رمضان احمد ابراهم بطنطا . م . حلم بالاسكندرية

بالاسكندرية . الأنسة ل . هاكو بالرمل . حسن 'مرسى على بالاسكندرية. مدام ا. مسابكي بالقاهرة

حق کرجم سیامواز لکل من روبیر عنصرة بالسويس. أ. بازي بالقاهرة. سوسويواكين طرب بالقاهرة . الآنسةسارا كوهين بالاسكندر بة.الآنسهجيناهاسيليس بالاسكندرية.حسين عبدالكريم بالقاهرة. الآنسة ابمي يعبيس بالاسكندرية . الآنسة ز. ميلاخرينيدو بالقاهرة . مبدأم جورج جاوشي بالسويس . زكى جــرجس بالاسكندرية . الآنسة اميلي الاشطر بالاسكندرية. أحمد صبرى بالسويس. موريس حبيبشكور بكوم حماده. مصطني حسن بالقاهرة . مــدام أشجان طاهر بالاسكندرية محمدابراهم حسن بالقاهرة. احمد عبد الحميد على سيف بالرمل. عبد العزيز محمد ابراهم بمنيا القمح . يوسف الياس سركيس بالقاهرة . محمد بدر الدن بالروضة .

علبة بها قطعتين صابون ، كاداوليف ، لكل من مدام رينوف بالزيتون. الآنسة ربيكاعبوط بالاسكندرية . جبرا ثيل شويري بالقاهرة . مهرام سركسيان بمحلة روح . بارييل سنروجو بالقاهرة . الآنسة روز مصابتي بالقاهرة . الفريدبئروتشي بالقاهرة. علبة ذات وقطع صابون لكل من الآنسة الآنسة لوسيا صوفيا بالقاهرة . جورج لبيب منري ببني سويف. السيدة نعبم أحمد ايفاكاتستات بشبراً. مدام سارينا الفاسي بابادوبولو بالقاهرة . الآنسة فورتوني حافظ بالقاهرة . زكريا أحمــــد مرسي بمصر الجديدة . مدام اولجا بولزي ببورسعيد . الآنسية اليس جارسيا بالاسكندرية .

الانسة ليندا فرح بالقاهرة . الآنسة سلين لانيادو بالقاهرة . الآنسة ميمي بيانكاردي بالاسكندر بة.جيوز وبينا نلسياني بالقاهرة. ليون برنارد بالقاهرة . الآنسة الزابيل فرح بالزيتون. فليكس صلاح بالاسكندرية. الآنسة سيمون ماراتشي بالقاهرة. جورج داغير بالقاهرة . الآنسة لولا كوفا كوس بالقاهرة . الآنسة ريني كراسو بالقاهرة . السيد السيد حجازي ببورسعبد ، على سيد الخرزاني بالمنيل روضا . الآنسة عيشة كامل عبد الجابر بالقاهرة. الحج ابراهم زبال بدمنهور. عبد اللطيف بك محمد بتلا . شاذلي احمد محمد بالقاهرة. مدام جانيت سلامة بالقاهرة . مدام متيره كال بالاسكندرية . احمد فؤاد نشيرا . محمد على ببني سويف . انيس مرهوم بالاسكندرية . على أبو العلا بالمنزلة . الدكتور احمد الصبروتي بالاسكندرية . محمود مصطفى البرودى بالاسكدرية. محمد محمد الحبشي بالاسكندرية كريللوس مجار بالاسكندرية. أحمد كامل بالاسكندرية. فيتاليفي بمصر الجديدة. الآنسة زكيه سعد الله النجار بالاسكندر بة. فؤاد ميشيل بالاسكندرية . فيليب حبيب عيسى بكوم حماده.امينه زكى راشد بالقاهرة. محمد توفيق عبد الدايم بدمنهور. محمد خليل فايد ببورسعيد . صبرى لطيف بالقاهرة .

بالاسكندرية. مدام بياجي بالمنصورة.

# البيرة الوطنية الوحيدة



مصنوعة في مصر بايد مصرية ومن مواد مصرية للشاربين من المصريين واقد ما المصريين كانوا المصريين كانوا المصريين كانوا المصريين كانوا المضارة الماروب لانها افضل مشروب يلانم الدلاد الحارة ا

ولكن ليس كل انواع الديرة تلائم مصر ومناخ مصر . فلكى تكون ملانة لها يجب ان توضع جيم اعتبارات الماخ والجو موضع الاعتبار عند صنع البيرة . وهذا مافعلته معامل بيرة الاهرام والابراهيمية فقد تمكست اعد دروس عددة وتجارب كثيرة في مستوصفاتها الخاصة من ان تصل الى تركيب خاص

روعیت به حاله مصر خصوصیه اعظم مراعاه . فبیرة لاهرام و لحاله هذه منعشه میهجه اکثر من کل بیرة اخری فی العالم . واخف علی العالم . واخف علی العدة من کل بیرة اخری . ومی فضلا اخری . ومی فضلا

عن ذلك سيج القابلية للطمام.

فاذا كنت من شار بي البيرة في عليك الاتمرب سوى بيرة الاعرام والابر اهيمية لا لأبا اجود واو فق وارخص من كل بيرة تستورد من الخارج فقط بل لاتبا صناعة وطنية بحتة . فاذا شربتها فانك لاتفيد صحتك و و فر دراهمك فقط بل تنفع وطلك ايضاً .

الاهرام والابراهيمية

# في عالم الرياضة عصر

1:15

اوشك الفصل الرياضي لكرة القدم في مصر أن ينتهي . وقد خرجت المناطق المصرية والاندبة المصرية بالنتائج الآتية مسابقة فسابقة :

#### فاس مدولة الملك

اسست هذه المسابقة على نحو يكفل قيام المنافسة بين مناطق القطر الثلاث وهي القاهرة ــ الاسكندرية ــ القنال ، وهي على طريقة المنتجبات المكونة لقوى اندبة المنسطقة الواحدة ، واتبع فيها خــ طة الدوريات الكاملة احــ يانا ، وخطة الدوريات الكاملة احـانا اخرى بحسب الدوريات الناقصة احيانا اخرى بحسب الوقت وظروف العمل

اما مسابقات السنين الماضية فقد كانت كلما في صالح منطقة القاهرة ماعدا واحدة كانت في صالح الاسكندرية . اي ان هذه لكا سكا سكا شكا للقاهرة شرف الفوز بها دائما فيا عدا تشرف الاسكندرية بها سنة المحددية بها سنة المحددية المحد

اما في هذ العام فقد لعبت المسابقة على خطة الدو ريات الكاملة بين المناطق الملاث وكان للقاهرة فخر الفروز على للنطقتين الأخريين. اما الاسكندرية فازت على القنال مرة وتعادلت معها مرة خرى. واذا اعتبرنا النتائج الحالية، حكمنا نالقاهرة ستفوز بشرف كا سرجلالة الملك نالقاهرة ستفوز بشرف كا سرجلالة الملك

المرامرم المطاره مهم وهذه المسهابقة انشئت في خلال الحرب العالمية (١٩١٦) بين المخاوف المقاطعات والظروف السيئة التي كانت أسود المجتمع المصري. فكان لهذه المسابقة المنال القضاء على كل خوف ساد المجتمع المصري وغيره من صنوف للمدي يجمع المصري وغيره من صنوف

سوت المسابقة ما اختلف عليه في ملاعب الرياضة وازالت من القلوب كل تنافر. فصارت الرياضة حمى الاجناس ومزيلة الفوارق. كانت هذه المسابقة وكاسها فضلا سجل للمغفور له المرحوم والسلطان حسين، حسنة ونعمة على المجتمع الشائدة مكانة. لحان المنافقة مكانة الحان المنافقة المرافقة مكانة المرافقة المرافقة المرافقة مكانة المرافقة المرافقة مكانة المرافقة المرافقة

والسلطان حسين، حسنة ونعمة على المجتمع انشئت هذه المسابقة وكانت لجانها المشرقة عليها بمثابة اتحاد رياضي مختلط قضى على كل أنحاد آخر كان يشرف على اللعبة . فظبر في مبارياتها نبوغ الجنود وتبعه نبوغ المصري الذي كان مختفياً في بضع مباريات همجية اشبه بألعاب الإطفال وعما يذكر لهذه المسابقة بحق انها اثارت في النفوس المصرية حماساً رياضياً جعل في النفوس المصرية حماساً رياضياً جعل

اللاعبين لربح كا س السلمان حسين، وجعلت الاندية المصربة تذكى نار الحمية في افتدة لاعبيها فاخرجت منهم مرسلستطاع ان يربح الكا س من مخالب الفرق الانكليزية القوية سنة بعد سنة

ولقد انقلب الحاس المصري الي ناحية الفرق الاجنبية بعد ان دخلت الكائس في حظيرة الفرق المصرية وانطلقوا يجمعون قواهم ليستعيدوها ولكن عبثاً حاولوا ذلك وقد اسفرت نتيجة مسابقة هذا العام عن تفوق النادي الاهلى على فرقة الدرهامن محط آمال الفرق الانكليزية. فنالت مصر شرف المحافظة على كائس بلادهم التاريخية شرف المحافظة على كائس بلادهم التاريخية

كاس الدير فاررق وكما أنشى للمناطق سباق خصصت له

لكي تستريح من متاعب الايام الاولى عدد ما تصل الى اريس ادهب وتناول الغذاء او العثاء في

## رستورام - بار امیر فانی «اراضی لا حبت»

۱۳ ، بولفار مالزرب - باریس (۸)

فانك نجد فى هذه الناحية الممتازة من حى والمدلين، على بعد بضع خطوات من جميع المسلاهى جواً يحف به حسن الذوق مر كل جانب ومطبخاً متازاً. وكذلك بيضاً ولبناً وقشدة من افضل الانواع. فهذا المطعم لابيع سوى محصولات واردة رأساً من مزرعة لاجيت.

ونجد الى جانب المطعم مخزن يبع تستطيع النفطور النب الفطور

## بناك مصر

## خدماته للمصطافين في الخارج

لناسبة موسم الاصطياف في أو روبا ولبنان وسو رية و فلسطين أو يتشرف ( بنك مصر ) بان يذكر حضرات مواطنيه بأنه مستعد لأن يقوم لهم بما يستطيع من خدمات

فهو مستعد لأعطاء التحاويل وخطابات الاعتماد على حميم البلاد المذكورة ولبيع مايازمهم من عملة أجنبية

ويقوم « مكتب مصر السياحة » التابع اهشركة مصر النقل والملاحة » والقائم موقتا بهو (بنك مصر) بخير وساطة لحضراتهم في شراء تذاكر السكك الحديدية وتذاكر السفر فوق مختلف البواخر وبتسهيل وسائط الراحة في سفرهم

ولمكتب السياحة ممثاون في مرسيليا يقابلون السافرين بوساطته و يسهاون لهم نزولهم وحاجاتهم في السفر والاقامة

ومذكر حضراتهم أن (بنك مصر - فرنسا) الواقع في ٢٤ ميدان فندوم بباريس يقوم بجميع الخدمات الداخلة في أعمال البنرك التي يمكن أن يكفه بها حضرات المصريين المصطافين في أوروبا

ويتموم « مكتب السياحة» في باريس بالخدمات الخاصة بالسفر والانتقال سواء بالبواخر أو السيارات أو السكك الحديدية في أو رو با

كا س جلالة ملك مصر. وانشى، للمنافسة المختلفة سباق خصصت له كا س المرحوم السلطان حسين ، كذلك انشى، للمنافسة المحلية سباق خصصت له كا س الامير المحبوب فاروق

ومسابقة كائس الآمير فاروق سميت والتفوق المصري، وهو ما يطلقون عليه رباضيا وشاميونشيب، تلعب بين اندية المناطق على حدسوا فترسو كل منطقة على نادين الا منطقة القنال والاسكندرية فتصفوان على واحد والغالب من المناطق يلعب في الشوط قبل النهائي ليرسو على نادين اثنين يلعبان الشوط النهائي

ومحظور على الاجانب ( من أندبه ولاعبين ) الاشتراك في هذه المسابقة مالم يكن كل اللاعبين من المصريين جنساً. على ان هذه المسابقة في هذا العام اسفرت الم الآن عن تفوق الترسانة في الشوط قبل النهائي. ومتوقفة على مباراة الاهلي والانحاء الاسكندري في نفس هذا الشوط والغالب منهما يتبارى في الشوط النهائي مع الترساء على الكائس المذكورة

#### الدوريات الدنوبة

بقي من المسابقات كلها الدور بات في المناطق وهذه نجرى بين اندية كل منطقا على حدة مع عدم اختلاط منطقة باخرى على طريقة تبادل لعب كل ناد مع الاندية في كل منطقة بحسب قوى الفرق الاندية في كل منطقة بحسب قوى الفرق فكانت في العاصمتين على ثلاثة اقسام وذ القنال على قسم واحد

وقد أسفرات في القاهرة عن تفوق المصرة الاهلى وفي الاسكندرية عن تفوق المصرة وفي القنال عن تفوق المصري

## الملاكمة في العاصم:به

اما الملاكمة فلا تزال على حالها برراين اقامة مباريات محلية في منطقتي القاهر والاسكندرية. واقامة مباريات لاظه

اولة كل منطقة على حدة ، و بعدذلك يتقابل المنطقة على بطولة القطر المصري

## المصارعة في ا ماصمين

اما المصارعة فاقتصر الامر فها في مصمتين على المسابقة السنوية المسابة المسابقة السنوية المسرى شامبونشيب ، اى بطولة القطر المصرى على اقامة بضع مصارعات محلية بين لاعبى الدية . والاولى لم محدد موعد اقامتها بعد تحديدا ابتدائيا لكن بوادرها لم تظهر في الحركات الداخلية في الاندبة اللهم لا تلك المصارعات التي تقام من آن لآخر لا تدل على نشاط معين او تقدم ظاهر في المديد او اكثر حتى تمكن الاشارة الى غير او اكثر حتى تمكن الاشارة الى غير او اكثر على غير او اكثر على المشارة الى غير المسارة الى ال

وقد اقام اخيرا في العاصمة ناديا جمعية السان المسلمين والمصرى حفلة او اكثر أزي في ذكر نتائجهما فائدة للقارئ على دامت المقارنة غير ممكنة ولاتدل على سنتاج ما

## الميارزة بالسلاح .

ولقد يعجب القارئ أن يقرأ عن الماط هذا النوع من الرياضية في الاندية في المدارس. فني الاولى اشتد الجماس إنطلق النادي الوحيد بالعاصمة يعلن حاجته لي هيئات اخرى بجانبه تشد از ره. وهاقد

اشأ اتحادا مصريا للعبة يشرف عليها اقام الانحاد بطولة القاهرة في الاسبوع الماني من ابريل ١٩٢٨ واسفرت البطولة عن تفوق المندو بين الاولمبين المصريين على غيرهم مضافا الهم المسيو ماكس شيناور المعروف بحذقه في اللعبة

اما في المدارس فقد استخدمت و زارة او ينزل عن شموخ المعارف المصرية جناب المستر « ماك لو ر » الموقفين اشد خط الاستاذ المعروف في الملاكمة ولعب السلاح. لا يزال في طفولت وهذا قد اسس في المدارس الثانوية حركة ما يساعده على القيل المأس مها . واستطاع ان يشترك هذا العام وهو الغرم المادي لمسابقة بطولة القاهرة بعدد من التلاميذ كن ادارة الم

الذين اظهروا استعدادا كبيرا وان لم ينجحوا وقد امتدت حركة لعب السلاح هذه الله المهافسة المدرسية فاصحت المدارس الثانوية تقيم فيا بينها مسابقات تكشف الغطاء عن مهرة لابد يوما من ان يحرزوا بطولات القطر اذا استمروا على التمرين فى مدارسهم وبعد تخرجهم منها فى الاندية . ولا يبعد ان ثمتد هذه الحركة فتشمل المدارس الابتدائية والعالية وتتم نصيحة من قال بتعلم النشء كيف يسبح وكيف يدفع عن حياته ولعب السلاح يرى وحشياً اذا كان عن الضرورة المتال جديا ولكنه جزء من الضرورة المدنية اذا كان من باب الاحتياط كلمو المدنية اذا كان من باب الاحتياط كلمو

## البدارد وسفر صوصہ کی امرسطا

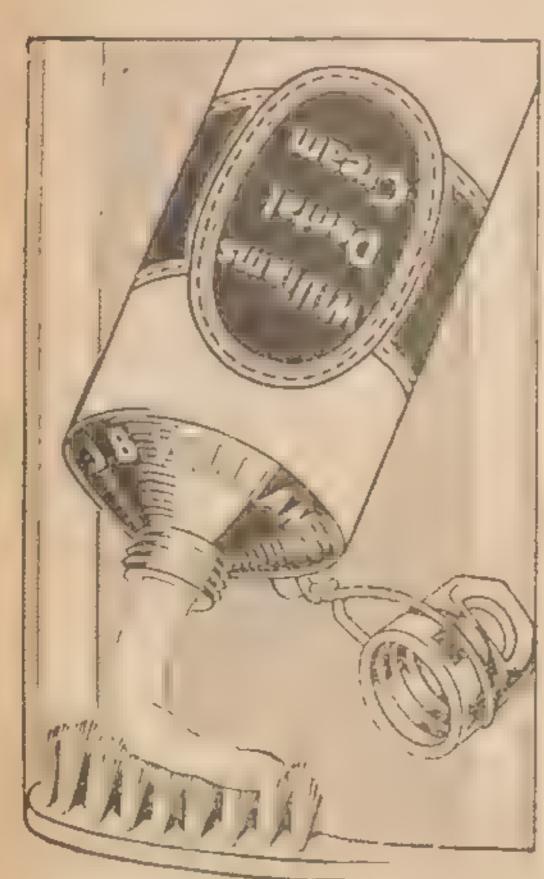
بعدان اسفرت معركة البليارد العالمية في مصر على قاعدة اللعب الحر و بار في ليبر ، عن جلوس المصرى النابغة و ادمون مصر صوصه ، على عرش العالم عرضت مصر لمشكلة دولية اخرى هي دفاعها عن لقب عالمي آخر هو في حوزة مصرى وهو بطولة النوع المسمى : ومربعات الضربة الواحدة ، الواحدة ، وكادر آ ان كو »

فكان لابد لمصرك نحافظ على اللهب العالمي ان تبعث ببطلها وصوصة الى امريكا ليدافع عن لقبه وكان لابد لها ان تدفع نصيبها في هذه الرحلة الطويلة المدى والزمن، او تفقد لقبها مهما كانت براعة صوصة طبقا للنظام الدولي الموضوع

نعم كان اتجاذ مصر و اقفا في احرج المواقف بين ان يقوم بكل هذه الاعباء او ينزل عن شموخه ومركزه العالمي. وكلا الموقفين اشد خطورة لأن هذا الاتحاد لايزال في طفولته فلا يقوى ماليا على مايساعده على القيام بتحمل اخف الضررين وهو الغرم المادى

لكن ادارة الإنحاد الفنية شارت ان

تتعرض طبعاً لأخف الضررين فتحملت عب المادة ، وهي لا تماك منها كثيرا ولا قليلا . وإنما الكانت على نفسية الشعب والحكومة المصرية اذ تتقدم اليهما بأرقام تنطق بمركز الانحاد المادي



## جديد \_ حسن الط\_م

ان الاولاد الذين قد لا يعرفون الهمية تنظيف الاسنان للصحة ينهجون باستعال معجون وليامز لتنظيف الاسنان لان طعمه حسن جداً. فلاحاجة للالحاح عليهم لتنطيف اسنانهم به فانهم يسرون بنكه اللطيف فيصبح تنظيف أسنانهم في الصباح وفي الليل لذة لهم بدلا من ان يكون واجا.

ومعجون وليامن ينظف الاسنان جيداً جداً وتتغلغل رغوته بين الاسنات وتكتنف اللئة وتزيل كل النوات الدقيقة التي تسبب نخر الاسنان فيرب معجون وليامن اليوم فهو جديد ومختلف عرب سواه ورخيص النمن ايضاً

## Williams

معمود و المامر النظيف الاسنان الوكلاء: و- روزنو يج وشركاه عسوق الونيفية --- الفاهرة

7216

## اسحانات آخر السد

قريبا ستعمل امتحانات آخر السنة هل أنت واثق من أن معلوماتك في اللغات الحية (كالفرنسية والانكليزية والايطالية والالمانية واليونانية) كافية للنجاح ؟

فان لم تكن كافية فاسرع دون تردد الى مدارس وبرليتس، المختصة بتعليم اللغات الحية فمكنها في مدة وجيزة ان تقدم لك ما ينقصك للنجاح

> مواعيد الدراسة في مرارس ردیدس من ۸ مراما الی ۹ مساء

دروس عمومية وخصوصية

درس واحد مجانا على سبيل التجرية

القاهرة: شارع عماد الدبن فوق القاهرة: التلغراف الانجليزي.

الاسكندرية: شارع سعد زغاول نمرة ١٢ مصر الجدددة: شارع عباس تمرة ١٤

طمطا: شارع المدبرية

المنصورة: شارع اساعيل نمرة ١٠

ولاغروفان الحكومة المصرية لاتتأخر عندما يطلب منها الانحاد تغطية عجز طرأ بسبب قيامه بالدفاع عن السمعة المصرية في شخص وصوصة ، القوي . وها نحن اولا. نكتب هذه السطور وبطلنا المصري على ظهر الباخرة بمخر بهعباب المحيط الى امريكا وسيشهد الامريكيون مقدرة شرقى في لعبة قد تكون من بنات افكار الغربي .

وسيرى العالم غدا أن أبحاد مصر لم يكن مغامرا بسمعة مصر يوم تقدم للبطولات العالمية . وسيفوز صوصة في لعبة المربعات في امريكاكما فاز فها في اوروبا وسيعود الينا ظافرا باذن الله

## محمل الأثقال أو النزيع

أما حمل الاثقال او الربع فلا أغالي أنا او غیری اذا قلنا ان مصر بلدة او ماوی ابطاله . على انخصيب الاراضي ليس العامل الوحيد في اصلاح النبت ، بل ان لتعهد الزرع والارض بالرى والاصلاح الفضل الوافر في نجاح النبت وغزارة التمر

اقول هذا وامامي من الرباعين عدد قد لايتوفر لعشرة شعوب مثل مصر .اقوله وتحت يدى ادلة مادية محسوسة على ان المصرى هوالرجل المخلوق حقا لرفع الاثقال غير أني كما أقول هذا وذاك أعطف على ذياك الخول الذي يلاقيه الرباع المصري لعدم عناية المصريين به

اذا كانت مصر قد اخرجت و صدقي بك ، في بداءة القرن العشرين صدفة ونحدث بمقدرته الغير في مصر و في غير مصر . فقد اخرجت من بعده و حامد سامي ، الذي كان داهية الدورة السابعة لولاعدم مدايته لتحفظات الرفع . وقد اخرجت للناس في الدورة انتاسعة . نصيرا ، العظم الذي اكتسح نوابغ الاوروبيين وعلى رأسهم د هو ستين »

تم انك لاتنسى تلك المعركة الرياضية التي قامت بين الشعبين المصرى والفرنسي في شخص نصير وهوستين في الربع. فقد كانت الارقام هي الحكم العدل بين البطلين، لا بل بين الشعبين. فكما اطل هوستين الفرنسي في اكتوبر الماضي على العالم بارقام هدمت ازقام نصير في امستردام، كذلك قام نصير المصرى في يناير الماضي من فوق الهرم فكسح ارقام هوستين و رفع راية البطولة نحفق على العالم طرا

وبما بدهشك ان هوستين الفرنسي لم

يتأخر عن مناوشة نصير فقد قام اخيرا بطولات باريس وفرنسا بضرب ارة التي سجلها في اكتوبركما قدمنا لكنه م هذا لم يقرب من محاذاة ارقام المصرى على أن هذا لم يمنع تصيراً من أن يلو الفرنسي بقوة مكنونة في صلابة جـــ وقوة أيمانه بنفسه. فقد أستعرض في ح نادى مصر الني اقيمت بالقاهرة في الاسبر الاخير من أبريل فرفع ١١٨ كيلو أزا و ٥٥ اجيتيه وكلتا الرفعتين تدلار مكانة عظيمةفها لوسجلتا في عالم الربع قانو وعندي أنه أذا سجلتا فسوف تدوم طويلا الى أن يمسهما أي بطل بسوه .وله نصيراً يسجل هذبن الرقمين كما سجل ،

> امم الحضارة مفلات المدارس الامربة

قبلهما في يناير مارفع رأس مصر عاليا

أما حفلات المدارس الاميرية السنو فقد تقام واحدة تلو الاخرى على نـ الماضي . وليس فيما اطلعنا عليه من راء وتقار برها مايدل على ان هناك حركة ب تلفت النظر ولو ان المكال يكسو هذه الحفلا

#### يزيل الشعر كانه السحر



كانت الميدات قبل اكتشاف ه فيت ، يلجان الى الحلاقة او الى العقاقير المضرة لازالة الشعر الذي لا لزوم له . ولكن ازالة 💽 الشعر بالموس تجعله يزداد نموا. م أن الموسى والعقاقير العادية تزيل الشعر من فوق الجلد الح ولكن د فيت ۽ بذيب الشعر تحت الجلد وقد أدركت ملايين من السيدات أن وفيته قد حل مشكلة ازالة الشعر حلامرضيا. إ فيكفى ان تضع هذا المعجون كا بخرج من الآنبوبة على المكان المستقد الما

الذي ثريد ازالة الشعرمنه وتننظر بضع دقائق ثم تنس فيزول الشعر . النتائج المرضية مضمونة والا فأن الن يعاد . و بمكن الحصول على وفيت، بسعر ٨ قروش و٢ قرشا من جميع الاجزخالت ومخازن الروائح .

> الوكيل الوحيد في مصر : ج. م. نيش شارع الشيح أبو السباع

## معلومات نهم جميع الامهات

## تاریخ « دریکو » یملن لاجمهو ر لاول مرة

**- ۲** -

## كيف يصنع ، دريكو ،

ان صنع غذاء مهم كغذاء و دريكو و يقتضى بادئ ذى بدر الحصول على مواد اولية من المهم الانواع و فن المهم الحدا والحالة هذه قبل البدء في صنع دريكو وجود لبن من انصل الانواع و علوب من ابقار في غاية من السلامة و يجب ان تكون هذه الإبقار موضوع عناية خاصة في تكون هذه الإبقار موضوع عناية خاصة في

طعامها ومعيشها . لذلك نحن نختار قطعانا بعناية عظيمة ويجرى تفتيشها بين حين وآخر للتأكد من النظاعة التامة وحسن العناية . وبجب ان تكون جميع الاوعية المستعملة لحلب الابقار معتمة دائما و ظيفة كل النظاغة وخالما يحلب اللبن يبرد . وهذا العمل لابد منه للحصول على لبن كامل من جميع الوجوم، ثم ان اطباء ما البطريين يكافحون مكر و مات السل اعظم مكافحة وتعرض كل يوم تماذج من اللبن للفحص في مستوصفاتنا

ولا بقبل أى لبن لم يضحص وفاقا لاحدث الاساليب العلية الموجودة في المستوصف. وبعد استكال هذا الفحص يعد صالحاً لصنع غذا مريكومنه ولا بد لنا من أن نلاحظ أن دريكو أنقى المصنوعات اللبنة الموجودة في السوق اليوم ، فاللبن الذي صنع منه لايحتوى على مائة مكروب في السنتيمتر المكعب وليس قيه أى مكروب من مكروبات الامراض ، وما يمكن أن يوجد من هذه المكروبات في هذا اللبن يبيد في أثناء عملية التجفيف الصناعية أما أسباب هذه النقاوة النامة فهي بسيطة . فبعد ما يقل اللبن يصحموض وع أنف عناية ، وتراعي شروط النظافة التامة في كل مرحلة من مراحل الصناعة ابتداء أنف عناية ، وتراعي شروط النظافة التامة في كل مرحلة من مراحل الصناعة ابتداء

من دخول اللبن الىمعامل دريكو الى حين وضعف العلب ووضع الاتيكات عليها .وفى خلال جميع هذه المراحل لاتمس اللهن مديشرية

#### نجفیف لبن دریکو

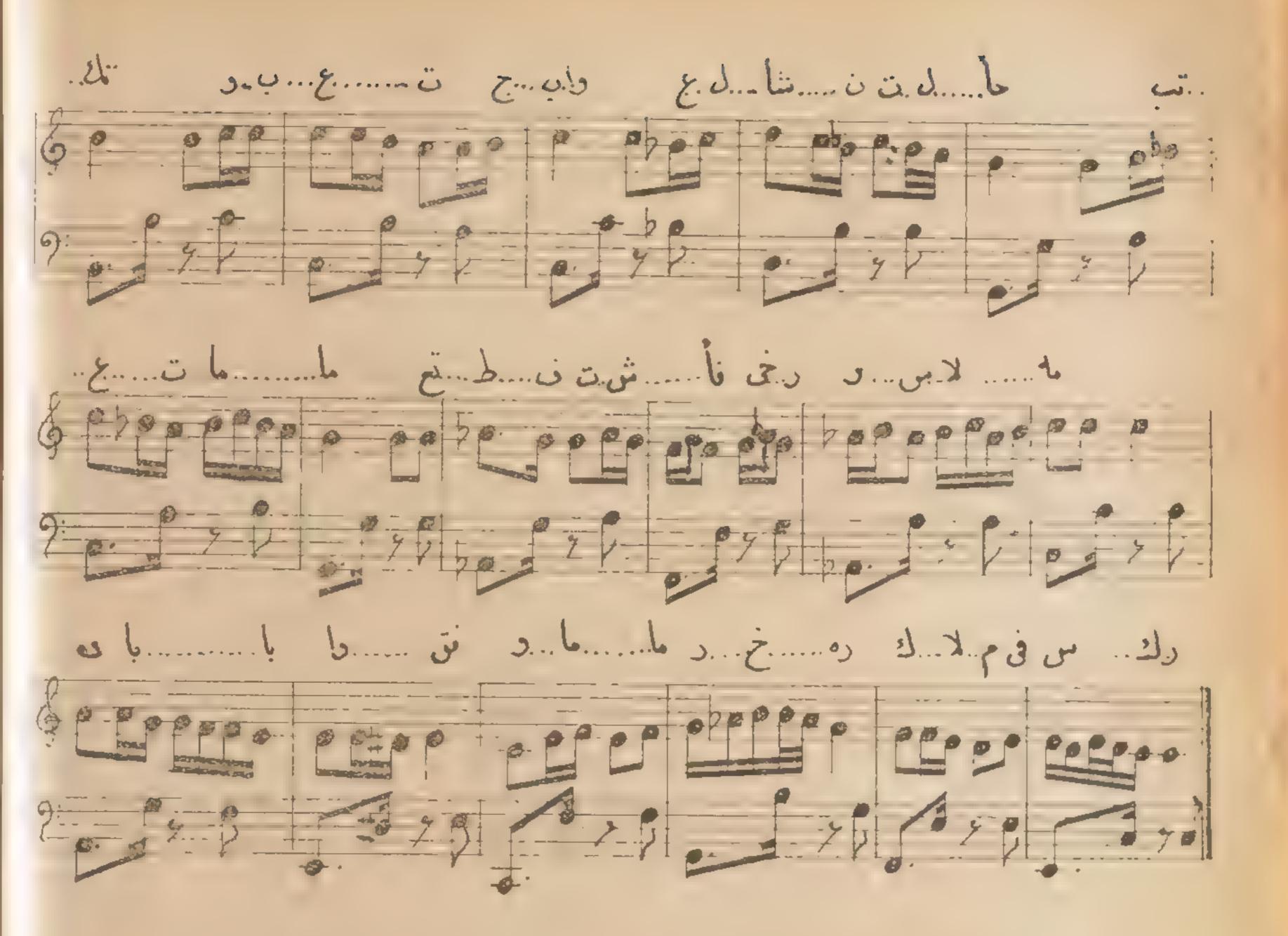
ان عملية التجفيف بسيطة جدا كجميع العمليات الفعالة فاللبن بوضع اولا في اوعية

كبرة من الحديد مغلفة من الداخل بالزجاج ومن الحارج بطبقة من السلامورة يرادبها أبقاء درجة حرارة اللبن منخفضة ثم يبادر الى تهوية اللبن لكى تستخرج منه كمية من القشطة رغبة في ان يزداد الفعل الهضمى في دريكو . وبعد ذلك يصبح اللبن جاهزا التجفيف، ويحرى تجفيفه على طريقة جوست . وقد انخذت معاملا هذه الطريقة وكملها وجرت عليها فاصبحت انصل الطرق التي تعطى خير النتائج . ومن اعظم مزا باعلريقة جوست انصل اللبن يتجفف بها في الحال عما يجعل الفيتاءين يبقى على حاله ، ونحفظ جميع خصائص الفيتاءين في المان المجفف

أما آلات التجفيف فتحتوى على دولابن من الفولاذ محيين من الداخل بالبخار و يسير كل منهما عكس الاخر . ويصب عابهما اللبن . فالحرارة تجعل المياه في اللبن تتبخر حالا ويلصق الباقي بالدولابين ويفصل عنهما بآلة خاصة فيدو للعين ان هناك ورقة بصابه كبيرة جدا تركم على الدوام . ويعدما ينزع اللبن عن الدولابين بتحول بواسطة آلات خاصة الى مسحوق ناعم بوضع في علب خاصة ويحتم وكل ذلك بواسطة الالات

امه شهره وریکو لم تکن سوی نتیم مرسات دشهادات ع و کبر من اولمباه الذیر فحصره ورصفره والامهات اللوانی اشتار المعالهی کثیراً من انعم و

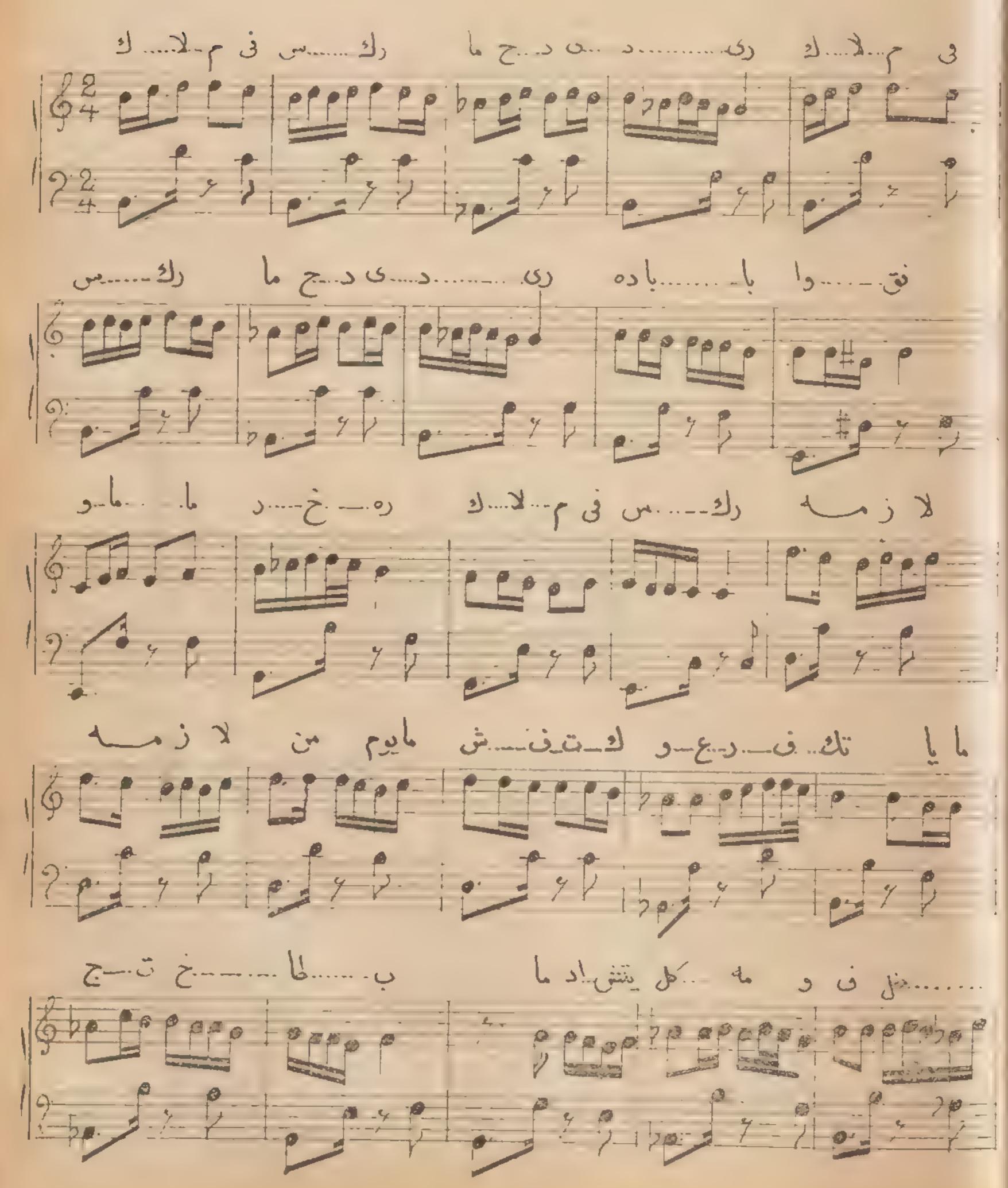
ويوجده دريكوه في جميع الصيدليات ومخازن الادوية



ده ما ما وافق وماما رحره ڪلام في سرك ماحد يد ري مرب بهم ماشفتك وعرفتك ماميا حت حيطاب ما اديتش كله وفضلتك و بعت حـــــوات علشان تلحا تبعت ماميا تعطف تشيعاً ش\_\_\_\_\_\_ اول ما هـــالت ياحــاوللي في أودة التــــوالبت دخلت اغـــير عـــلي مهلي وخرجت لهم زى القيمره اول نطـــره و رمشتلهم ش\_افتني نيتك انفتنت وقاليت دى مسلاك وانا قلبي معاك وضربت لهـــم عــود وبياو اول ماجــه بابا قالت له وافسق عسلي طسول تبعت لی نشان ونجيب مهرى والشبكه كان

# كلام في سرك ما حد يدرى

كتبتها بالنوتة الآنسة فكتوريا ملحمة أسناذة البيانو المشهوره وقد غنتها الآنسة نبويه إغزال في احدى اسطوانات اوديون



## مساكن العال في القاهرة

## مشروع اجتماعی جلیل بدشه جلال الملك

كان مجلس الوزرا. قد قرر في الجلسة التي عددها يوم ٢ اغسطس الماضي تأليف لجنة من حضرات اصحاب المعالي والسعادة عبد الجيد سلمان باشا ، على ماهر باشا ، الدكتور حانظ عفيفي بك. الدكتور محمد شاهین باشا ، محمود فهمی بك ، محمد عرفان بك ، محمد رياض بك. وعهد اليها في دراسة المسائل الحاصة بتعمم المياه الصالحة للشرب في المدن والقرى، ونحسين حالة مساكن العال ، وردم البرك والمستنقعات . وطلب البها أن تقدم تقريراً عن ذلك في اقرب وقت

فسارت اللجنة في عملها وعقدت الجلسة تلو الجلسة . وتمكنت بعد اشهر منوضع مشروع مفصل وطرق تنفيذه

ويسرنا ان تعلن اليوم ان شطرا من هذه الحركة الاجتماعية، ونعني به انشاء قرية صحية للعمال، قدتم. وتفضل صاحب الجلالة الملك بقبول تدشينها غدا (يوم اللائاء ٧ ماس)

#### المباحث الجدية

وقد كان انشاء قرية او قرى للصناع تتناسب مع حالتهم المالية أمنية من اماني الحدكومات السابقة ، واملا ينشده هذا وذاك من الخيرين وأهل الفضل والعارفين بشقاء العمال. ولكن تلك الامنية وهذا الآمللم يتجاوزا حدالتفكيروكتابة التقارير والمقالات على صفحات الجرائد. وقد اشارت الى ذلك لجنة الحكومة في تتريرها الاول الذي رفعته الى صاحب الدولة رئيس الوزراء فقالت:

العمال والفقراء في القعار المصري لم يسبق اللحكومة ان قامت باجراء بحث جدى في شأنها ، وانه وانكانت بلدية الاسكندرية قد قامت اخير ابدراسة هذه المسآلة واجرت بعض الشركات بناء مساكن لعمالها ، فقد كان درس الاولى قاصراً على حالة مساكن العمال والفةراء في مدينة الاسكندرية وحدها، كما ان مااقامته الثانية من مبان كان على مدى محدود روعيت فيه الظروف الخاصة بكل شركة . وعلى كل حال فلم يكن ماقامت به هذه او تلك مكسباً للخبرة الكلية التي بمكن الاستعانة بها في انشاء مساكن للعمال والفةراء على مدى واسع

## الحانة الح ضرة لمساكن العمل والفدراء

على ان من الامور المشاهدة المحسوسة بصفة عامة ، وفي مدينة القاهرة بصفة خاصة. كثرة الاحيا الفةيرة وسورحال هذه الاحيار من الوجهة الصحية وارتفاع اجورها بما لايتناسب مع سوء حالتها وحدم وجود مساكن صحية ستوفرة فلها شروط الراحة يستطيع العمال والفقرآء سكناها باجور

وليس ادل على سو . حالة هذه الاحياء، من الوجهة الصحية ، من الإبحاث التيقامت بها مصلحة الصحة العمومية لتحسين الحالة الصحية يحي بولاق ( احد احياء القاهرة التي يحكثر فها عدد العال والصناع) فوجدت في التسعين مسكنا التي فحصت حالتها ١٥ مسكنا يقيم في الغرفة الواحدة منها اكثر من خمسة اشخاص. وفي بعض تبين للجنة من الإبحاث الاولية التي المساكن يقيم في الغرفة الواحدة من ثمانية عليها مراعية في الاختيار مجاورتها للاحيا. اجرتها في هذا الصدد ان مسألة مساكن الى اثني عشرُ شخصاً . وفي خمسة وثلاثين التي يقطنها العمال في الوقت الحاضر وقربها

مسكناً وجد أنه يقيم في الغرقة الواحد اربعة اشخاص. وفي بقيتها ثلاثة اشخاص او شخصان

ومع كثرة عدد المالين والشركات التي تبنى العارات لسكني الاغنياء واهل الطبة الوسطى فانه لانوجد في البلاد شركات تعاونية تنشيء مساكن للعهال. كماان الهيئات المحلية ( البلديات ) لم تعن بأمر الطبق الفقيرة واقامة مساكن لها

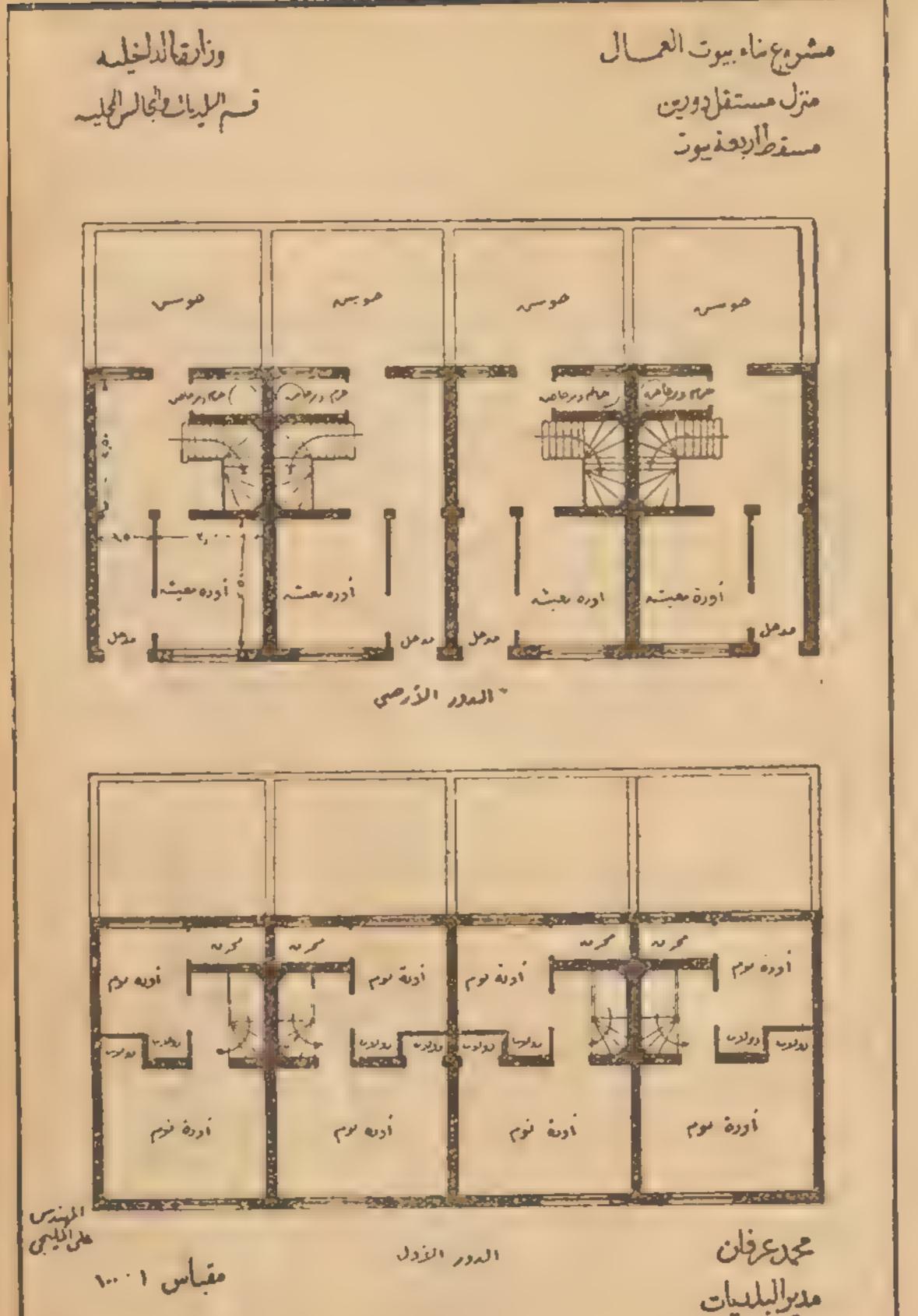
 الكثر انشاء الشوارع الكبري وفتح شوارع جديدة في الاحياء الوطنيا هدم عدد كبير من مساكن الفقراء والعاا فاضطروا الى السكني بالمنازل المجاور فازدحمت بهم وزادت حالهم سوء آ مر. الوجهتين الصحية والاجتماعية

## انشاء قرى للعمال

رأت اللجنة اجراء تجربة ببنا. عدد من المساكن في منطقة أو منطقتين بمدينة المساكن ومعرفة قيمة تكاليفها بالضبط وقيمة الابجاراندي تؤجر بهوطبقة الاشخاص الذن يقبلون على سكناها والعيوب التي تظهر في تصميمها أو في المواقعالتي تبني فه ومتي عرف ذلك أمكن التفكير في تنفيذ المشروع على مدىاوسع او وضع مشروع كامل او برنامج عام

#### مد لمن قرى العمال

وقد اختارت اللجنة المناطق الآتية لتكون مخصصة لاقامة مساكن العمال والفقرا.



هذه النماذج ماكانت اغلب المساكن فيه مكونة من غرفتين مساحة كل منها بين ١٢ و ١٥ مــة أ مربعاً بينهما شرفة مستوفة مفتوحة على الحوش الحلفي، ومن مطبخ صغير يستعمل لحفظ المؤونة والاطعمة. ومرحاض ومحل للاستحام

وجهل خلف کل مسکن ارضی حوش هُ وعادتها المعيشية ومقدرتهما على تقريباً يستعمل لنشر الغسيل وللمعيشة. الهوا. فها جميعا بعاريقة مباشرة المناط بصيانتها ونظافتها . فاختارت من ويفصل المنازل عن بعضها من الحنف. ورأت اللجنة انه يحسن ان تقام

أماكن العمل والصناعة وسهولة الوصول وملاءمتها من الوجهة الصحية. وهذه المناطق هي:

١ - قطعة ارض من أملاك الحكومة حنها ستة أفدنة . معروفة بأرض تل ال البارود بقسم السيدة زينب بين سة الطب وحي فم الخليج وحي البغالة ٢ \_ قطعة ارض مر تفعة مجاو رة للقطعة بمة معروفة بعشش الساقية مساحتها

٣ ــ ارض زراعية شمال قربة اميانة الجانب الغربي من الذيل ) مساحتها ا فدانا معظمها وقف

ع ــ ارض مساحتها نحو ۲۲ فدانا في ا على مقربة من عنابر سكة الحديد بين سة الصنائع و روض الفرج

ه - ارض من أملاك لحكومة واقعة العباسية بجوار برج الظفر تبلغ مساحتها

ويبلغ بحموع مساحة هذه القطع ٣٢٥ وتقول اللجنة: و أنه يمكن أن يقام حوالي عشرة آلاف مسكن ، وهي الابواء مالايقل عن ٥٠ الفا من كان. ومتى تيسر اسكان مثل هذا العدد عمال مدينة القاهرة وفقرائها في اساكن من النوع الذي تنوى الحكومة بناء، ن الحالة الصحية بالنسبة لباقي افراد الطبقة نحسنا عظما ،

ورأت اللجنة أن تكون التجربة الاولى الرئل البارود وقد تبين اله في الامكان حوالي ٣٠٠ مسكن علمها شرع في بنا. اسكا منها

# م کی قری کمال

وعُست اللجنة نماذج البيوت الني راكثر صلاحية من غيرها اطبقة

وبجعلها دائما المة التهوية متمتعة بالصوء والشمس كما جعل للمساكر العلوية شرفة تستعمل للجلوس والميشة زيادة على السعاوح وقد روعي في التصميات التي اختيرت ضيق كتلة الباء واتساع الوافذ بحيث يقابل الفتحات التي على الشارع فحات أخرى متصلة بالحوش مباشرة ضمانتهوية النرف 

مساكن خرى اكبر فليلا من هدا لموع واكثر استقلالا ولذلك ضمنت مشروع التجربة انشاء بضعة بيوت مستقلة كل بيت يصلح لسكنى عائلة واحدة ويتكون من غرقة ارضية ومطبخ ومرحاض ومحسل للاستحام وغرفتين علويتين للنوم ومخزن صغير ملحق بهما وحوش خلفى

شرارع القدية ومشرهانها وقد روعي في نخطيط القرية احدث

المبادئ الصحية والهندسية واصول الجمال والدوق السليم. فيخترقها شارع كبير عرضه عشرون مترا وتتفرع منه شوارع يختلف عرضها بين عشرة أمتار واثني عشر مترا. و جعلت الممرات على طريقة تكون بها الشوارع العامة هي المخصصة وحدها السير العام والشوارع الاخرى هادئة وسهلة العبور فلا يتعرض الاولاد للخطر..

وتجمل المنطقة كلها بالخضرة والمتنزهات وتغرس الاشجار على جانبي الشوارع الرئيسية

وتقام في وسطها الاسراق والحمامات وغير ما من وسائل الراحة والرفاهية

# النئنات والابرادات

وانشاء الشوارع في ارض تل معمل البار,

وقدرت تكاليف البناء وتمهيد الارم

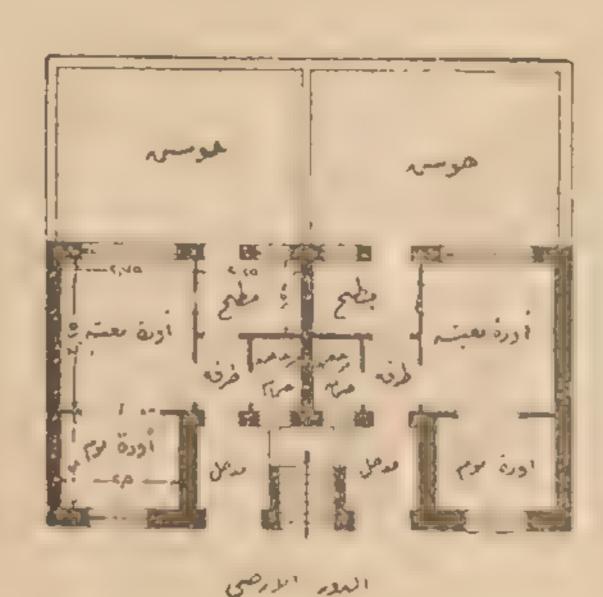
بمبلغ ٥٦٧٠٠ جنيه. وطلبت اللجنة و اعتماد اول بملغ ٢٠ الف جنيه وافق صرفه مجلس الوزراء في آخر السنة المان وترى اللجنة انهوان كان تقدير الايج الذي سيدفع عن هذه المساكن سابقالاو فانه اذا فرض ان الايجار الذي سيدفع كل مسكن عادى هو جنيه واحد في الن ( وهو ابحار معقول جدا بالنسبة له النوع من المساكن ) وخصم من الابح السنوى، البالغ اثنى عشر جنيها، جني مقابل الصيانة والادارة والعوائد والحم واضيف الى مصاريف البناء ثمن الارد حسب تقديرمصلحة التنظيم وهو . ٦ قرشأل الواحد ــ لكان دخل الحكومة خمسة المائة . واذا خصم منه قسط استهلاك خمسين سنة بربح ٣ في المائة عن تكاليف البناء فقط لاصبح الدخل ع في المئة

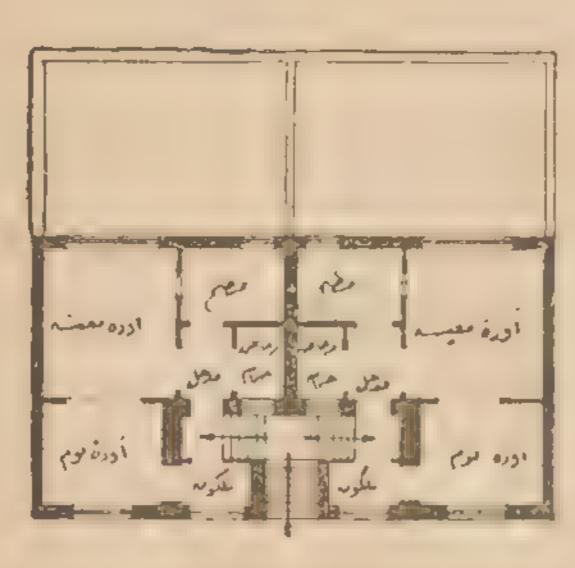
# مه يبني قرى المستقبل

وغنى عن البيان ان هذا العمل الجالدى تقوم به الدولة المصرية ليس من اعمال الحكومات بل تدبره وتديره اورو با وامريكا البلديات وشركات الموارف وجمعيات الاصلاح الاجتما وأصحاب المصانع وأهل الخير والاحسا واذا صدق حساب اللجنة وتقدير لميزانية المنصرف والايراد . فلا يبعد نرى غير واحد من افراد وجماعات ومقدمتها بنك مصر يقومون بانشاء القر الصحية ومدن الحدائق لاهل الطبقة الوسع وجماعات المستخدمين في البنوكوالحكو وتأجير يوتها او يبعها باقساط سنوية لاج وتأجير يوتها او يبعها باقساط سنوية لاج طويلة وبفائدة قليلة تفريجا لضيق سكالهدن الكبرى وتعمماللصحة والرفاهية المدن الكبرى وتعمماللصحة والرفاهية

وزارة الدلخلسة قد البايان الحالم الحليد.

مشروع بنارسوت العمال





المهندس مدالليم

سیاس ۱۱ ۱۱

الدور الأول

عهرعرفان مديرالبلديات

# سافر الى اوروبا ببواخر

(۱) لأن ماخرتها المفتحرتين « او زوبها » « واسبرياً ، نحتوبان على رفاهية عطيمة لانوجد في اية باخرة اخرى . ثم ان الباخرتين الأخريين « امبريا » « وساردينيا » تسمحان بالسفر نظريقة السط ولكما مستوفة لجميع اواع الراحة باسعار زهيدة جدا.

(۲) لأن البواخر تقف في مينائين كبيرين على الرغم من اسرعة في السفر ( ثلاثة ايام و .صف نوم ) وهما سيراكو ز وتابولي حيث يستطيع الركاب ان ينزلوا و يتسلوا.

(٣) لأن هذه البواخر تسير ـ بعد سيركو زـ طول الطريق على محاذاة السواحل الإيطاليه. فيرى الركاب المباظر الحميلة ا المتنوعة ـ و يكون البحر في اعظم هدوء وسكينة .

(٤) لأن جنوى نحتوى على افضل طرق المواصلات مع جميع البقع الاو رو بيــــه المهمه وذلك نفضل موقعها الجغرافي وما فيها من الوسائل المنتظمة لنقل الامتعة المسافرة وقطاراتها العديدة السريعة كل يوم .

(٥) لأن المسافرين ينزلون فى جنوى على الرصيف لافى الزوارق. والمحطة واقعة على بعد ما ني متر لاعلى بصعة كيلو مترات. واجرة نقل الامتعة حتى حاجز الجمرك الخارجي داخلة ضمن الرسم الذى يؤخذ عند السفر. وفى كل ذلك اقتصاد فى الوقت والمال والنجاة من كثير المتاعب الكبيرة.

# الا ــــــفار المقبلة:

ع يوليو	و اسپریا ہ	۳۰ مايو	۽ او زونيا ۽	۲ مايو	« او زونیا »
^	واميرياء	° ٦ سونيو	ه اسیریا پ	2 9	و اسپریا ۽
1 11	. او زونیا ،	٠, ٩	«امبريا»	P 17	و امبریا
» \	و اسپیریا ۽	+ 15	ه او زونیا	F 1 ×	, اوزونیا »
· 71	" ساردينيا "	a <b>T</b> •	« اسپیریا »	· * * *	« اسبير يا »
1 40	ه او زونیا پر	» YV	و او زونا ۽	* **	م سارد بنیا ،

اسعار العسيف من ٣٠ مانو سينة ١٩٢٩

ف القاهرة ؛ شارع كامل تليفون ٢٠٢٢ مدينية من المسلم المسلم

# مكافحة امراض العيون في القطر المصرى

كان الناس في طريقهم الى روض الفرج • تي مروا امام مستشفى الرمد المتنقل لذى اقام هناك نحو ٣ سنوات يضعون اكفهم

على عيو نهم ليحموها على زعمهم من مكروبات امراض العيون لظنهم أن الهوا، هناك مملو. من العثير الحامل تلك الميكروبات. ولكنهم ساءوا ظنا لان تلك الخيام التي كانت مضروبة هناك وكانت نجاوز العشرين عددا لمتكن الامقابر ميكروبات الرمد وسائر امراض العيون. فالميكروب الذي يدخل الى احدى الحيام لايخرج منها الا ميتا. والارمد الذي كان بدخل الى

ذاك المستشني كان بعد عيادات معدودة

يعود الى بيته سليم العيون نتي المقلتين. ذلك حصن واحد من نحو ٢٣ حصنا في القطر المصرى لمقاتلة جراثيم جميع امراض العيون ولحمابة الحنسة عشر مليون نسمة من خبائث هذه الجراثم ونكباتها وويلائها وتد شيدت هذه الحصون في السنين الاخيرة لعهد ادارة صاحب السعادة الدكتور محمد باشا شاهبن وكيل الداخلية للشؤون الصحية ممته وهمة أعوانه من قواد جيش الصحة وضباطه وجنوده الذين يكافحون هجات اعدائنا الداخلين.

ولاجل استقاء المعلومات من اعمال الفيلق الخاص بمحاربة الرمد من فيالق الجيش الصحى قصدت الى صاحب العزة الدكتور عيسى بك المازني زئيس قسم الرمد فقابلني بلطفه المعهود وزودنى بالمعلومات عظيمة الشأن في سترى فيما يلى: ثم طلبت اليهان بزودني بتوصية لزبارة احد مستشفيات الرمد للاطلاع على مافيه لكي يكون كلامي في هذا الموضوع كلام شاهد عيان فتكرم وبعضهم يقيمون هنا بعد العملية الى ان وزودني بتوصية للدكتور عبد العزيزبك يشفوا نماماً.

مسشفى واحد يمالج ٢٦٢٤٩٤ عليلا في السد ويعمل ١٠٠٠ عمله عبويه

٣٢١٨٦ نذكرة لكل ز منر دد ولیس کل من بأنی تحتاج حالته التردد. قد تكون حالته بسيطة فيكفي بوصف له علاج و يعطى الدواء و يمضى. و الاشخاص الذين تردد وأعلينا يوميا فقد بل في العام الماضي كله ١٥٤ و٢٦٢

\_ کے کان بحمہو

--- بحسب تقرر

الزائرين في العام الماضي

الذي صدر حديثا و ر

ــ بالله! هذا العدد يزيد على ر مليون يادكـتور. ان هذا يستلزم جيشا من الموظفين . فـكم طبيب انتم هنا ,

- ۱۲ طبيا و ۲۳ عرضا.

-- لاريب أنكم تشتغلون شغلاشا ثم دخلنا الي حجرات اخرى نخت المقاصد والاغ اض الي ان بلعنا الي غرف العمليات وهي مستوفاة جميع لدازم جا-العيون بكل سخاء وبلا تقتير وعلى احد طراز وبكل نظافة واتقان

\_ كم عملية عملتم في العام الماضي؟ - ۲۷۵۰ عملیة كبیرة تستارم به المريض في المستشنى و ١٤٢٥ عملية لاتستا ذلك فالمجموع ١٠٥٩٢ ومجموع الايام ا قضاها هؤلاء في المستشغي ١٥٧٠٦ أيا. \_ كم معدل الذن يقيمون في المستش

- ٧٥ في الشتاء و ١٠٠٠ في الصيف ولوكان عندناأسرة كافية لاضعاف هذاالعد لامتلائت اسرته. وانما نحن موعودر باضافة ملحق للمستشغي فمتي تمم استطعنا ا نقبل اكثر.

المستشني .

رادة حكيماشي مستشغي الرمد في الجيزة . قصدت الى مستشغى الجيزة الرمدى فتلقاني الدكتور براده بك بكل بشاشة وتلطف واوعز الى زميله الدكتور لطنيبك ان بجالسني هنيهة ريثها ينتهي من عمليـــة جراحية ـ فاستفدت من محادثة الدكتور لطني بك امورا كثيرة مفيدة . ثم تفرغ الدكتور براده بك للطواف بي على اقسام المستشنى. فكان القسم الاول رحباًواسعا يشتمل على نحو مائة نفس. عملت انهم انوا لاول مرة الى المستشغى وفد قصهم طبيبان واعطيا كل شخص صفحة اكلينيكية خاصة مستوفاة المعلومات عن شخصيته ومرض عينه وما يلزم له من العلاج الخ

وبهذه الورقة يتقدم المريض كل بوم للعلاج ويكتب الطبيب المعالج الملحوظات الجديدة او يتقدم بها الى حجرة العمليات. ولا بخرج المريض من هناك و لايكف عن التردد الا وقد شني تماماً . ثم أن الدكتور براده بك يعيد فص هؤلاء القادمين الجدد حتى اذا كانت له ملاحظة إضافها الى ورقة الشخص.

- هل كل بوم عندكم مثل العدد من القادمين الجدد يأد كتور؟

\_ نعم وفي الصيف يصعد العدد الى نحو ١٣٠ فلك ان تقول ان العدد المتوسط صيفا وشتاء نحو مائة بعضهم يترددونكل يوم وبعضهم تعمل لهم عمليات ثم يترددون

\_ يتراوح بين أسبوع وشهر. وربما

أثم طفنا على غرفالنوم المتعددة وهي مستوفاة الاسزة وما يلزمها من الاجهزة للمرضى وكلها في غاية من النظافة والترتيب العناية بها.

\_ هل تتقاضون اج أ على العمليات . لمكث في المستشفى ؟

\_ كلاالبته. مجانا مجانا. ولو دفع شخص شيئا لرنضنا قبوله. ولكن من يشأ الاقامة في الدرجة الثانية يدفع . ٤ قرشا في اليوم وفي لاولي ١٨٠ قرشا . ومن رام ان يقدم هدية واعانة للستشني فبالطبع لايسع ادارة لستشغي ان ترفض هديته: مم نادي الدكتور حدى العليلات وقال: هذه كانت مصابة الماء الابيض (كاتراكت) ولم تكن ترى يناتا وقد عملنا لها العملية . واليوم نزعنا لرباط عن عينها فلترهل تبصر؟ . خاطبناها واشرنا اليها اشارة فاذا بها تبصر وتشكر الله والاطباء والطب.

ماهي الحالات التي تشاهدونها بادكتور؟

ــ لك أن تقول أن ٩٦ /. مر. لحالات هي الرمد الحبيبي ( تراخوما ) ولك ان تقول ان كل شخص في هذا القطر تقريباً مصاب بالتراخوما . ولكن ليست كل تراخوما معدية او مؤذية .فقد شاهدنا في العام الماضي ٣١٤٩٣ حالة تراخوما و ۸۹۷۰ سحابة على العيون و ۱۸۲۳ قرحة و ۷۷۲۱ رمدا صدیدیا. و ۲۷۲۰ شعرة و ۱۷۲ حالة ماء بيضاء و ٣٢٠ حالة ماء زرقاء ونسبة العميان في الحالات التي اشاهدناها نحو ۸ وه ٪.

واليجانب المستشغي المعمل البكتر يولوجي الرمدى فالتمست الي الدكتور براده بك ان لِعرفني برئيسه .

فدخلنا اليه فاذا هو على غاية من الاناقة والامة فرحب بناالدكتور ويلسون رئيسه وتفضل بأن اراني كل شيء وشرح لي كل جيش من الاطباء فضلا عن الممرضين.

شي في هذا المعمل ولكن بسط ماشاهدت وعلمت يستغرق مقالة ضافية شيقة ارجئها الي ان ينجز تقرير هذا المعمل وتصلني منه نسخة حسب وعدجناب الدكتور ويلسون

اما وقد اطلع القارى على عينة اى تموذج من مستشفيات الرمد فليعد معي الي معلومات الدكتور عيسي بك المازني رئيس قسم الرمد وهي معلومات قيمة . فقد علمت منهان المستشني المتنقل الذي كان في روض الفرج قد نقل الي العباسية . وجمته وهمة سعادة الدكتور شاهين باشا بني مكانه مستشغي عظيم يسع الآن ١٠٦ أسرة. واذا اقتضى الامر في المستقبل ان يضاف اليه ملحق فيمكن ذلك.

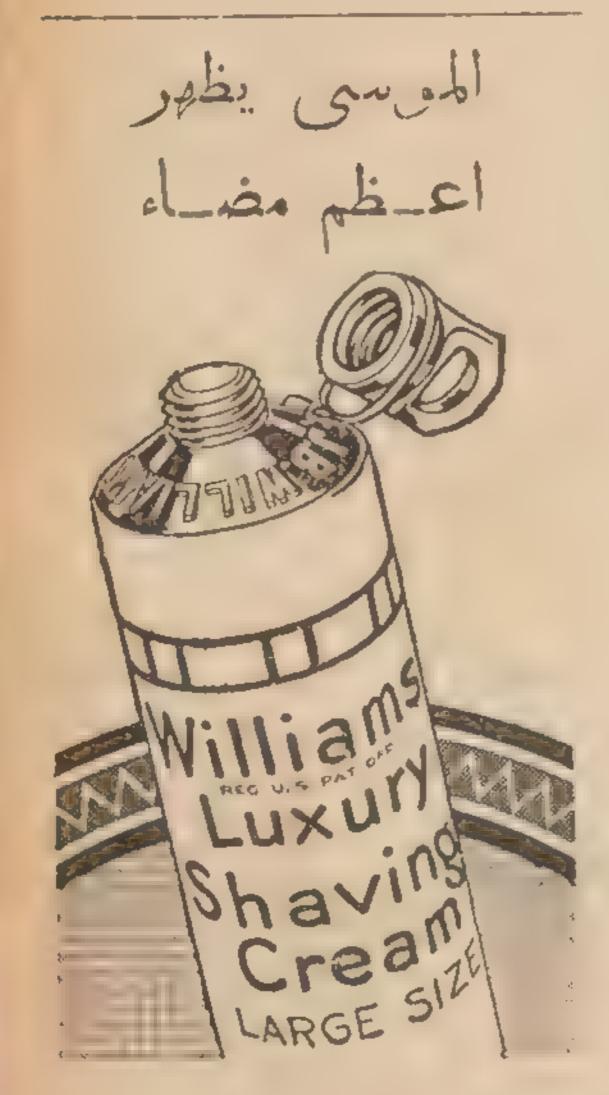
وقد فتح للعمل ولقبول المرضى في هذا الثهر وأطبأؤه في أولالامر عشرة ثم يزادون حسب الطلب

- كم مستشني كهذا عندكم يابك ؟

- ليست كل مستشفيات الرمد كمستشغي روض الفرج الآن . وانما بعضها لاباس بها . فعدد المستشفيات المبنية في العواصم والمديريات والمحافظات ١٦ مستشفى ومعدل المتوسط من الاسرة فيها نحو ٢٥ سريرا لكل مستشفى بالتقريب. واذا اقتضت الحالة زيادة ألحقنا بالمستشفى خيمة وقتية وهناك مستشفيات تنفق عليها مجالس المديريات و ١١ مستشفى متنقل كالذي رأيتموه في روض الفرج .تم نقلناه الى العباسية . وج مستشفيات متنقله لمجالس المديريات و ٨ مستشفيات رمدية ملحقة بالمستشفيات العمومية . فالمجموع ٣٤ مستشفى رمديا اضف اليها ٣٠٠عيادة رمدية في المدارس وسيلحق بالمستشفيات المركزية الحنسين وبالمستشفيات القروية المائة التي ستبني في مــدة ٥ سنين ملحق رمدي في كل مستشفى

\_ ان هذا العمل باد كتوز يحتاج الي

\_ نعم ومحن في حاجة الى الأطباء ولو كان يتسنى لنا أطباء اكثر لاستطعنا ان نعمل اكثر واتما عملنا هذا حديث جداكم لا يخفى عليك. فلا يمكن ان نقضي وطرنا وتبلغ امنيتنا في بضع سنين وانما نؤمل ان نسد حاجة البلاد في وقت قصير انشا الله



عندما تنعم ذقنك بمعجون وليامز الحناص بالحلاقة ينوح لك أن الموسى صار أعظم مضا. . فرغو ته . الكثيفة الكيرة التي تحفظ الرطوية تلين كل شعرة فتجعل الحلاقة أسهل وأنعم وأريح ءولاغرو فعحون وليامز يساعد الموسى في عمله . فقد انقضى زمن تهيج الجلد وخدشه فجرب هذا المدجون لكي نقتنع . ولا شك امك تقدره قدره فاطلب في المرة النانية معجون وليامز .

# Willams

وادامر - معود للحلاق

لكى تحفظ الرطوية الطبيعية في جلدك استعمل ولبامز اكوأ فلف أبعد كل حسلاقة .





# فحص النظر على الطريقة الفنية

انك بالرغم من وجودك على مسافة آلاف من الكياو مترات من مدينة لندن عاصمة عالم النظارات تستطيع ان تتحصل في محلات لورنس ومايو على فحص فني لنظرك على غاية من الاتقان لاينقص عما يقدمه اشهر نظاراتية لندن. وذلك لأنه يوجد في كل فرع من فروع لورنس ومايو اخصائيون ذوو مهارة فنية عظيمة وخبرة واسعة واستعدادهم الفني على آخر طراز وعندهم اعظر واحدث تشكيلة من العظارات الواردة من اعظم مصالع العالم

عصر: بمارة لوكايدة شرد

لورنس ومايو

بالاسكندرية: عيدال عد على

بعد ان فرغ السير كسل من خزان اصوان وجد نفسه رابحاً في هذه المقاول فرام ان يخدم مصر خدمة .فوقف في بلاده . ٤ َ الف جنيه لينفق ريعهاعلىمعالجةالرمد في مصر واشترط ان يكون رئيس هذ المشروع طبيبا انكليزيا ومن ثم انشي. في مصلحة الصحة قسم خاص للرمد برئاسة طبيب انكليزي

ــ ماهي اكثر الامراض الرمد.

ـــ التراخوما نحو ٩٢ في المائة م

ــهل بين انواع الر مد الصديدي حو ادريـ

- نعم نحو ٢٥ في المائةمنهما سيلانه

ــ وما اغربماتصادفونه في امراض

- دودة البلهارسيا في ملتحمة العين

\_ يقال ان السير و ارنت كسل ، يد

\_ هذه مسألة لابدمن بيان الحقيقة في

كبرى في نفقات قسم الرمد فهل هذا صحيح

لأن العدوى بالسيلان سهلة باللس او بواسط

انتشارا في القطركله

سيلان ؟

الناس ويلمها الرمد الصديدي

الذباب من عين الي عين

العيون

وفى المدة الآخيرة وجد ان مشروع الرمد واسع بحتاج الى بذل جزيل من قبل الحكومة المصرية . فاتفق ولاة الامور على ان ينفق ريع وقفية كسل على معمل بكتر بولوجي رمدي . ولكن هذا الريع لايكنى. فتبرعت جمعية الهالال الاحمر بثلاثين الف جنيه والحكومة بثلاثين الف اخرى وضمت جميعا الى وقفية كسل. فصار ريع المائة الف جنيه يكنى للانفاق على المعمل وأما بناء المعمل فتبرعت له جمعية ذكرى قتلي الحرب البريطانية بستة آلاف جنيه كتذكار لقتلي الحرب المصرين أالذين قتلوا في بعثات العمال. والحكومة دفعت يقية نفقات الناء، هذا مصير هية كسل فريعهما جزء من نفقات هذا المعمل.وأما



مطبعة , مصر إالحديثة المصورة ، مستعدة للقيام بكافة المطبوعات التجارية وغيرها لكل من يريدها بغياية الدقة والاتقارب



يانو وموسيق الفريل و برتيرو

عن الامانة والثقة بشارع نو بار عمارة كرم نمرة ۸ تليفون نمرة ۸۹-۹۸ مدبنة شرفوا محلاتنا بجدوا بها الماركات الشهيرة الآتية: فرنر ببرلين استبنبرج وشركاه ببرلين وبيانات بالكهرباء تساهل جدا في الدفع و باثمان لاتزاحم

اللاكتور ستولىف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

بشارع بنواد الاول بملك روفيه ، الدخول من شارع المعابغ نمرة ٢٦ او شارع سليان ماشا نمرة ٢٦ تليفون والمحمدة . العبادة من ١٠٠٩ صباحا ومن ١٠٠٨ مساء الخصائي في امراض القلب والرئتين والمعمد وتصلب الشرايين والنقرس والسكر واضطرابات النساء الشهرية وأمراض النساء والبروستانة المزمنة بوعلاح اعادة الشماب ومعالحة مالحكه مالحكه من والاشعه فوق السمسحية . الاستشارة بحياتا في امراض الرئتين والسكر في يومى الاربعاء والاحد من السياعة ٤ الى ٢ مساء

تمم الرمد كله فتحت ادارة الصحة وهى انفق عليه وحمدها عدا ماتنفقه مجالس الدريات

هذه معلومات خطيرة عن قسم واحد ن اقسام مصلحة الصحة العديدة. وقد اى القارى، اهميتها، أفليس من الظلم الملحة الصحة أن يبتى الجمهور غير عارف الملكة الصحة أن يبتى الجمهور غير عارف الما شئاً؟!

وهنا أكرر شكرى لحضرتى الدكتور المازنى بك التكرمهما بهذه المازنى بك التكرمهما بهذه المعلومات .

شيرا ــ مصر تقولا الحراد

# وزارة المعارف وانفنوه

(بقية المنشور على صفحة ٧٥٧)

٢ ــ مكتب الآثار التار بخية

٣ ــ مكتب الحسابات والراقبة

ع ــمكتب القنون والمتاحف والمعارض

ه \_ مكتب التعليم الفني والمصانع

٦ \_ مكتب التياترات و اثاث السرايات

٧ ــ اللجنة الاستشارية للتياترات

٨ ـــ اللجنة الاستشارية لتعليم الموسيةي

ه ـــ الجملس الاعلى للفنون ألجميلة

١١ - قومسيون السينها

ويستعين المدير على مراقبة الفنون و ترقيبها وسيانة التحف والآثار بالعشرات من المخصائيين سواء من كبار العلماء والاثريين الفنيين بين هواة ومحترفين ويتناول بعضهم كافأة طفيفة ويشتغل معظمهم بالمجان لخدمة للاد وفنونها

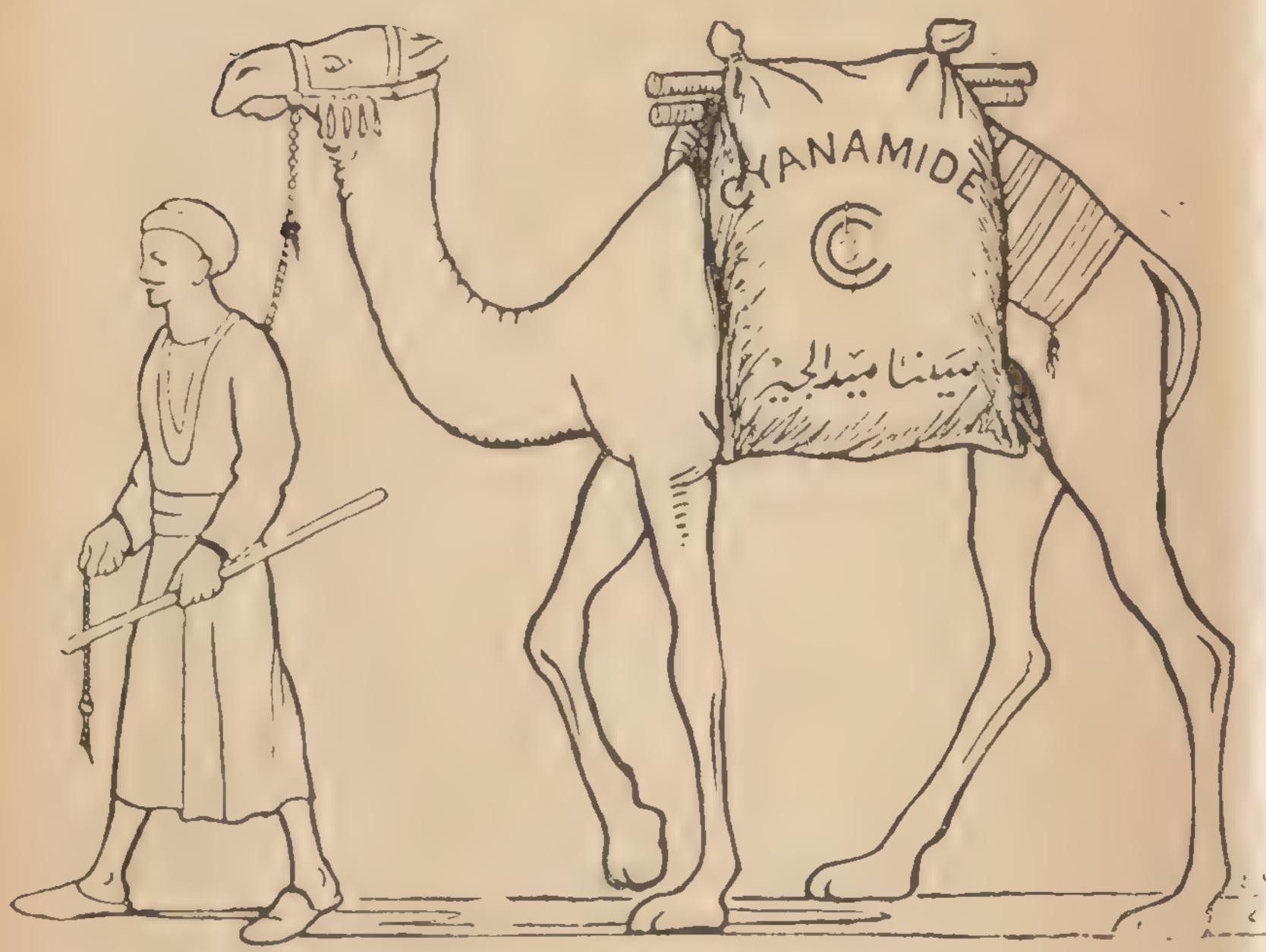
#### وزير المعارف والفنوب

و يعد ، فهل ثنا ان نقترح ان يسمى و زير المعارف العمومية (وزير المعارف العمومية والفنون) ؟!



مترى في هذه الصفحة رسما لاحد هذه المناظر. فني الاعلى ترى اشخاصاً جالسين الى موائد في مطعم وهذه الموائد قائمة على مماشى خشرية في وسط بركة ما . والجميع بملابس السباحة . ماعدا الحدمة فعندما يبدأ المشهد تشرع الالواح والموائد في الهبوط الى الما ، رويداً . والحادم الذي يحمل الطعام الى الموائد يغوص رويداً رويداً في الماء ايضاكما ترى ذلك متسلسلا في الرسوم الموجودة هنا. ويظل الزيائن بهماون الى ان تكاد المياه تغمرهم . اما الحنادم فانه يخرج من المياء والوعاء الذي في يده مملوء اسماكا حية .

# استعماوا لتسميد زراعة ارزكم سيناميد الجير ارخص وأوفر الاسهدة الازوتية



حيث قد ثبت قطعياً من التجارب العديدة التي اجريت بحهات الجميزة وحلق الجمل وبلاد اخرى بالوجه البحرى النبياميد الجير استعال نصف جوال الى جوال من سيناميد الجير زراعة الأرز زاد المحصول من اردب الى اربعة ارادب

لأن السيناميد يمد النبات بغذاء أزوتى مستمر وذاك : طول مدة نموه وبذلك ينمو نموا صحباً منتجاً للثمر. وهذا مهم جدا ولا ســــا في زراعة الأرز

لأن السيناميد لانجرفه مياه الرى والتصريف. والجير الموجود به نافع لزراعة الأرز ولتحسين التربة.

ينثر السيماميد قبل الحرث و بعد بضعة ايام فروى الأرض وتلوط ثم يزرع الأرز كالمعتاد

فبدادروا بطلب ما يلزمكم قبــــل الزراعـة

اطبوا جميع البيانات تقدم لكم مجاناً \_ سواء أكانت كتابة أم بحضوركم شخصياً \_ من:

المديتب الزراعي لسيناميل الجير

بشارع المغربي نمرة ١٨ «أ» بعارة فرنسيس بمصر تليفون نمرة ١٨٠ «أ» بعادق بوستة نمرة ١٣٠٤ تليفون نمرة ١٣٠٤

# قرال وانيال الانتخاص

وقفت سیارة كبیرة فخمة امام سرای الحقانية . وكان السائق في مقعده متأهبا نشطاً . وكانت الرباح لهب من النهرين التو أمين الصابين عند مدينة ليون في عاصفة شديدة باردة .

وقدم أحد الفلاحين الى المدينة ليبيع بعض حاصلات اتى بها معه فروى حادثة قتل. وكان لابد اذاً من البدء بالبحث والتحقيق، قبل أن تعفو الآثار وتزول

صعد المسيو «دو بربه»قاضي التحقيق، الى السيارة بعد أن التي ألى السائق اوامره في روية وتؤده . تم تبعه البها مديرالمعمل الكماوى والمفتشان لوثون وفولتير وانطلقت يهم تنهب الارض نهباً . لبثنا ساعة لا ينطق احدنا بكلمة الى أن رأينا السيارة نخفف من سرعها و سعرج س كة متجمدة فسيح . ثم وقفت بناعند حافة بركة متجمدة المياه نحيط بها اشجار باسقة .

وكان هناك شرطيان بحرسان المكان فأدبالنا التحية واشارا الى بقعة سوداء عند حافة البركة . سرنانحوها فاذاهي جثة رجل طويل القامة ، ملتى ورأسه مستقر على الشاطي. وقدماه راكز ان فوق صفحة البركة الشفافة .

أجاب أحد الشرطيين علىسؤال وجهه اليه القاضي فقال:

\_ انه ، الأب دانيال باسيدي ، وهو صاحب تلك المزرعة الكبيرة . وأشار بسبابته الى مداخن وسطوح ابنية كبيرة لمحناها قريبة من الغابة.

كل التأكيد باسيدى ونحن نعرفه جيداً وليس عندنا في هذه الناحية رجل أخر بمثل هذا الحجم.

# بعلم الموليسى السرى الشرير اشتون ولف

وعندثذ شرع أونون وفولتيريفحصان ارض المكان بينها انحني مدير المعمل فوق الجثة ثم قال بعد برهة :

ـــ واضح انه مات قتلا . وفي يقيني انه مات منذ تمانوار بعين ساعة على الأقل

فالتفت اليه المسيو دو بريه وقال:

\_ ولكن كيف مات ؟

طعن بسلاح طویل رفیع اخترق

\_ ولكن انظر الى وجهه !! ماسبب

عندئذ اشار الكهاوى الى اجسام سوداً كانت تحلق فوق رؤوسنا وتحوم حولنا وهي تصرخ بصوت اجش وقال: ــ لقد كانت هذه الغربان منهمكة في عملها \_\_ لهام

ـــ ولكننا لم نر واحــــدا مها عند حضورنا ؟

-حقاً ولكن لاتنسان الشرطيين كانا يراقبان هنا منذ بضع ساعات. وفوق ذلك فان الجثة قد تجمدت الآن . ان الفحص ليحتاج لوقت طويل ولاداعي الآن ليقائك ياسيدي . سأحتاج الى آلةالتصويرو بعض ادوات اخرى . وهاهي ذي السيارة رهن اشارتك فاستقلها وعدالي باثنين من مساعدي لاً ن العمل امامنا طويل. وسوف أقدم 

- حسن . سأذهب والاوفق ان تعطى السائق اوامرك لا ن لدى مقابلة هامة في فاتتك اهم نقطة. الساعة العاشرة.

و بأسرع من لمح البصر كتب الرئيس أوأمره على وريقة من حافظة مفكر وناولها للسائق. وللحال نحركت السيا الكبيرة وانطلقت كالسهم في الطريق الذ

تحول لوتون الى فولتير وسأله \_ هل عثرت على شيء ؟ فرفع فولتير رأسه وأجاب في تؤد: ــ نعم. نوجد قنينة كونياك صغير في جيب الرجل.

فقال رئيسنا باندهاش: ــ قنينة كونياك! أليس هذا معناه ا كان متأهباً لانتظار طـويل . اجل لذ ادركت .... تم سحب من أحد جيود القتيل الداخلية قنينة بديعة مغشاة بالفض

ـــ انها فارغة وهذا دليل على انهانتظ زمناً وشعر بالبرد.

عندئذ أشرت الى حذاء القتيل الثقيا وكان احدكميه غائصاً في الثلج وقلت : ــ نعم. وهناك دليل آخريثبت ا الرجل انتظر طويلا في هذا المكان.

فسأل الدكتور لوكار! ماذا تعنى؟ فاجبته: يخيل الى أن ثقل الحذاء جما الكعب يغوص في الجليد شيئاً فشيئا ال ان أصبح على ماترى .

فنظر إلى لوتون بيأس وقال:

\_ كنت أظن ان القوم في باريس احسن ادرا كامن ذلك . ان الكعب لاضغط عليه اذ أن الجثة خفيفة وانغراسه لايدل إلا على ذوبان الثلج .

فصاح الدكتور . احسنت بالوتون ولكنني أخشى ان تكون انت ايضا قد

فلننتظر وصول مساعدي. وفي هذه

لآونة استنطقا هذن الشرطيين وانظراماذا ر فان عن القتيل . وسأستمر أنافي البحث عي انفراد. وعلمنا من الشرطيين ان دانيال الني كانوا يدعونه (الاتب دانيال) من باب الاستهزاء كان مكروها ومهابا منذ أعوام عديدة نظرا لقسوته وسو. طبعه.

> وقال احــــد اشرطين . لقدكان مذا الرجل جبارا بانسيدي المفتش وفي لعام الماضي قبض على رجل كان يحاول اقتىاص ارنب وضربهضر باموجعا الملكين من جرائه بضعة اشهر ني المستشغي .

واردف الشرطي لاخر يقول: نعم دانيال هذا أقسم رة أنه سيقتل أي سان يجرؤ على النو من مزرعته في ليل،و يقال انه كان ونزع من الحائط

عدو مجهول وكاد ادا ما عاول الديو قتبل كراكول . من المنزل

> كراكول الحطاب. فقاطعه لوتون قائلا:

\_ هل للقتيل أقارب ؟

ــ تزوج مرتين غير أن الزوجة لاولى ماتت بعد أن هجرها بينها النانية ارت هربا من فظاظته ولا نعرف ان هي لان. فعاش مع ابنه الوحيد المسمى شارل رمع فتاة يتيمة اسمها جرمين وهي فتاة رشيقة تبناها . وكم من حكايات غريبة رواها اهل القرية . لقد كان دانيال رجلا الحمر والثانية نحو النساء.

فصحت مردداً : النساء ! ــ نعم باسيدى لقد كان شديد الوطأة على كل امرأة تقع في طريقه وحتى الفتاة جرمين يقولون انها تخشى ان تلقاه على

حملق لوتون فی وجهی شم هز کتفیه

في خوف مميت من بندقية وهدد خارل ا دطلاق لرساس عليه

وقال: الدكتور يدعونا.

وكان الرئيس قد انتهى من ابحاثه و بذل كل جهد في عدم تحريك الجثة من مكانها . فنقلنا اليه ماسمعناه من البوليس فقال : \_\_ اجل. وهذا يطابق ماوقفت انا عليه . أن القتيل كان ينتظر أحدا . ــــامر أة في الغالب ـــ ولكن اتاه من لم يكن يتوقع حضوره . اتاه رجل بلبس حذا ضخما ثقيلا في نعليه مسامير وكان يحمل بندقية ذات رديئا جدا لايملك الاعاطفتين الاولى نحو ماسورتين وانسل اليه فجأة من الغابة واقترب سائراً على اطراف اصابعه وارتمى مرتين

على بديه و ركبتيه و زحف بهدو. وحذر بينها وقف المقتول، وكان يسير جيئة وذها با، ليستمع او لينادي . وعلى حين غرة هجم الرجل عليه وطعنه بسلاح كان يحمله في يده اليسرى فاصاب قلب الاب دانيال. ولكن خبرتي بالوتون متى بدأ سقوط الثلج.

\_ من ليلتين كي يظهر من الخارطة البارومترية المعلقة في المعمل . والي هذه اللحظة لاتزال درجة الجو تحت الصفر بحكثير و بقضل هذه البرودة بقیت جمیع آثار الحادثة في مكانها ثابتة كما لو كانت من الاسمنت. وقد وضح الآن انه قتل مند ليلتين قبل أن تتجمد الارض بساعة واحدة على الاكثر . سيصل مساعدى بعد لحظة وسيقومان بأخد القياسات وعمل الصور اللازمة والي

ان يتم هذا كله يجب آلا يتترب احد من هنا. ولكن من هذا القادم ؟

التفتنا مندهشين فاذابر جل ضخم الجئة بأنف كبير معوج كالخطاف تدوقف يحادث

سرنا اليه ــاناولوتونــفقال شرطي: \_ هذا هو المسيو كراكو ل وهو يقول أنه سمع من الفلاح الذي ابلغنا خبر الحادثة ان الآب دانيال قتل:

عندئذ شاهدت لوتون يتراجع خطوة ويلتي نظرة فاحصة على الرجل الماثل امامه

، بعد رهة والى سدتى هنا ياكراكول فقد نع، - إلى المار بعيس الاستله عليك . فانه من العربة بمكان ان تكون قد سمعت نبأ هذا "منل من الفلاح الذي لايزال حتى الساعة في ليون ولم يعد منها بعد.

\_ انت مخطىء ياسيدى لقد سمعت الحكاية من الفلاح قبل أن يسير الى المدينة غير انني لم ادن الا بعد ان رأيت البوليس قد وصل لا ن الانسان لا يعلم . . . .

فقاطعه لوتون بجفاء . كلا . والانسان كما تقول لايعلم ..... ثم انتبه فجأة الى البوليس وقال: ت

\_ ان شارل الان الحسن ان بذهب احدكا و يستدعيه .

فاجابه كراكول!

ـــ شارل ليس هنا . لقد اختفي فجأة منذ أيام . وكذلك الفتاة جرمين لم يشاهدها احد منذ زمان ولا يوجد سوى خادمة عجوز اسمها كلوتيلد مقيمة في المزرعة .

اسرع لونون فی اثر الرئیس و کان متجها نحو الغابة الصغيرة المحيطة بمنزل القتيل. وتبعناهما نحن وفى وسطنا الرجل راكول كسجين مؤقتا .

وفجأة صرخفولتيرصرخة حادة واندفع الى الامام وما هي إلا لحظة حتى عاد ثانية من ورا. بعض الاشجار وهو يسحب فلي

عندئذ صاح كراكول . ياالهي . اله المسيو شارل اثم توقف كمر. أصيب بضربة شديدة . وكان الرجل الذي قبض عليه فولتير شابا نحيفا قصير الشاربين اسمر اللون ذاسحنة لابأس بها ــ في الحالات الطبيعية \_ ولكنها كانت آتئذ بشعة قذرة وقد نحولت العينان الى ناحية الجثة واستقرت نظراتهما عليها.

\_ باالمي \_ ماذا حصل ! ؟ ! سيدي دانيال . . . قتيل . . ا ا ؟

ـــ نعم ـــ لا ـــ نعم . سيان . والدى أذا شئت أولو أنه طردني طرد الكلاب. فقال کراکول: احترس یاولدی فیما

تنطق به ، بيد أن لوتون التفت أليــه وألقى عليه نظرة ملؤها الغضب والتحذير وقال:

صه. مرب امرك بالمكلام. خذوه الى مركز البوليس ودعونا مع هذا الشاب فان لنا معه حديثاً .

ولما انطلق البوليسان بالرجل كراكول امسك لوتون بتلاييب شارل ومزق ملابسه من الامام فرأينا على القميص بقعا من الدم المتجمد وعندما رفع شارل يده ليدافع عن نقسه رأيناها مربوطة بقطعة من القهاش عليها آثار الدماء.

فسأله لولون في خشونة .

ــ ماهذا! من أن اتت هذه الدماء؟ دعنی آری بدك.

ثم نزع الرباط القذر عن اليد فشاهدنا جرحاً يندمل بعبد وتأكدنا انه أثر عضة ولكنها كانت منتظمة بشكل غريب كما لوكانت من اسنان آدمي .

\_ أن كنت؟ انت قتلت اماك . أليس كذلك؟؟

- كلا. لم اقتل. اقسم لك! واراد لوتون ان يجيبه بيد أن الرئيس أمسك بذراعه وقال له:

لاتتشبت بالوتون ودع المسيودوبريه يأخذ أقواله. نحن هنا لنجمع الادلة. فلنذهب الآن الى المنزل و بعد ذلك مكنك ان تقود هذا الرجل الى القضاء.

ولما ذهبنا الى المزرعة قابلتنا العجوز كلوتيلد التي كلمنا عنها كراكول عند الباب وماكاد بصرها يقع على اسيرناحتي صاحت: \_ ياالهي. المسيو شارل. ابن كنت لقد اختفيت انت واعقبتك المدموازيل فاسكتها الدكتور بكلمات رقيقة ودخلنا المدموازيل جرمين؟؟

الى ردهة متسعة وقد لاحظنا انهاكانت بي

ولما جلسنا حول المائدة بدأ الدكتور

نفس الوقت غرفة سكن .

يقول: والآن يامسيو شارل. قص علينا قصتك ، هل قتلت أباك ؟؟

- كلا: ومع اننا اختلفنا وتشاجرنا بشدة غير انه لايد لي في قتله \_ لم يكن الآب دانيال ....

لاشيء - لاشيء - هذا سر ليس ملكي تم مر بفكره خاطر ما فارتعش. -- حسن. فلندع هذه المسألة الآن

الى حين . وقل لنا ان كنت مدة اختفائك ومن أن تخضبت مهذه الدماء . ؟

ــ وهذا ايضا لا يمكنني ان اصرح به ولكن... كاوتيلد... تم صرخ فجأة فقال الدكتور لوكار --- والدك. انت جرمين فسيدى .وتركتمونى وحيدةهنا. عندما شاهد الحادمة عند الباب . . . ابن

\_ بعد ذهابك تشاجرت المدموازيل . و کان سکران کعادنه فیکان شجاراً شديداً . وقد سمعتها تصرخ ولما يرعت إالهما جرت الى الطابق العلوى نتعها السيد وهو يضحك واخذا يتحادثان

في طريقنا ذلك المسمى كراكول ولكنني ار مد أولا ان أفحص غرفة القتيل.

وعندما مررنا بمركز البوليس لأخذ كراكول من هناك وجدناه جالسا عبي مقعد مكتئباً بائسا ولشد مادهشنا اذرأينا الدمع يترقرق في مآقيهو ينحدر فوق خديه متلاكأ . وماكاد يسمع اصو اتباحتي انتصب قائما وتقدم الينا بوجه شاحب وذراعبن مدودتين باستعطاف وقال:

\_ الفتى شارل . ماذا قال ؟

وضع فولتير يده على كتف الرجل

وقال بلطّف: تعال ياصدقي، انت تعرف

تماما اننا لانستطيع ان نروى لك ذلك.

ولكن اذاكنت تعرف شيئاً فالاولى ان

تصرح لنا به ، هيا قل لنا : هل قتل أباه؟

ــ أياه ا أياه ا ياالهي !! كلا لم يقتل

دانيال ، شارللم يكن موجو دامنذا يام عديدة.

ت مقبطن مستدير وأبناه قاضاً على حكبن

> ر تعدئد هربت من المنزل ، لحق بها بعد حين المسيو دانيال . ولم ار احدهما بعد طفق شارل ينتحب ثمم اخفي وجهه بن كفيه ، ولما وجد الرئيس ان لافائدة من القاء اسئلة اخرى امرنا بسوقه الى السيارة وكانت قد عادت منذ لحظة .

تم قال: سأتبعكم بعد لحظة وسنأخذ

عند سماع كلية و أياه ، فيرنى هل كان دانيال اباه أم لم يكن ؟ رفع كراكول عينيه وكان شزر الغيظ يتطاير منهما وفتح فاهمرتين وتمتم بكلمات غير مسموعة وأخيرا تمالك نفسه وعقل اسانه فانطبقت شفتاه وصمت.

#### و بعد فترة قال :

ــ لن اقول شيئا ، و لماذا اتكلم ؟ قد اجلب الشقاء الى الفتى المسكين بدلا من أن اساعده وانقذه . ولكنه على أية حال لم يقتل دانيال ،

ــ نعم ولكنه يرفضان يقول لنا ابن كان ؟

\_ اسمع ، انتم جميعا يتملككم الجزع

\_ آلا تذكر أن دانيال هذا توعدك مرة بالقتل ؟

ــ من ؟ دانيال ذلك الوحش! اجل لقد فعل بيد أنه لم يتوعدني أنا فقط بل كان يتوعد الجميع.

\_ وهل لديك فكرة عمن عساه يكون القاتل؟ أن الظروف ضد الان لا ن قميصه و جد مخضباً بالدما.

\_ وهل ستقبضون عليه؟

\_ ه\_ ذا شأن القاضي ، هيا تعال معنا . سنأخذكما الى ليون .

وكان الدكتور لوكارد منتظرا عند الباب فأشار الى ،

\_ يحسن أن يذهب لوتون وفولتير بالرجلين الى السجن و بجنب ألا يسمحا لهما بالجلوس بحانب بعضهما في العربة ، اني اعتقد مان كراكول سيحاول ان يتصل بالفتي بأية طريقة كانت ، فقل للوتون أن يضعهما في غرفتين متباعدتين وان يفتشهما جيدا. ولتعد العربة الينا باقصى سرعة:

ألقيت اوامر الدكتور وعدت وسط المراعي الى البركة ، وكان شرطيان جديدان قد حلا محل الاولين واحضرا معهما خيمة صغيرة وحطباً لاشعال نار للتدفئة

فقال رفيق ــ اظنانه بمكننا أن نعتمد

على هذه البرودة لحفظ كل شي. على مأهو عليه مدة ساعتين، واذا لم يفلح المسيو دو بريه في معرفة الحقيقة من احد الرجلين او من كليهما فاننا سنضطر الى تمثيل الحادث هنا وبذلك نجبر المذنب على الاعتراف. \_ اذن فانت تعتقد ان احدهما هو

ــنعم . واغاب ظنى انهاصغر الرجلين.

وكراكول ايضا يعتقد ذلك ولكن السبب ما يود ان ينقذه. لقد فحصت غرفة دانيال بكل عناية واستنتجت انه كان وحشا سأفلا ووجدت فوق منضدته قصاصة من الورق بمزقة وعليها خط امرأة كانت تدعره الى موعد بعد المساء وكانت الامضاء حرف وج ، وافتكر ان هذه الجيم لجرمين. على انها لم تحضر اليه مع انه لبث ينتظر فترة طويلة . وممالاشك فيه ان شارل الابن كان مغرما بالفتاة وكذلك ابوه دانيال. ومن هنا كان الدافع الى ارتكاب الجريمة. ثم انظر هاهو ذا الوقت الذي حصل فيه القتل منقوشاً جلياً .

نظرت الى حيث اشار صديقي فرأيت حول اقدام القتيل اثر اصابع اقدام

\_ لقد تركت الغريان هذه الاثار التي صانتها طبقة من الجليد كاصينت نقط الدما. هذه . وقد علمنا ان دانيال مات قبل أن يعقب الصقيع الذوبان بساعة واحمدة ونستعين الساعة بالدقة مر. الخريطة البارومترية . هـا بنا الآن فانني اود أن أفتش في هذه الغابة قبل أن نذهب اليمنزل كراكول.ومنزلكراكولهذاكوخصغيرعلى مسافة ميلين من هنا .

نحن سائرون اذ امسك رفيق بذراعي الدوبارة بالفرع الذي كان جالساً فوقه. زميلي.

وعندها سمعت صوتا يتم عن اقدام تطا اغصان شجيرات فزحفنا في صمت وحذر، وبغتة رأينا ، جلا قصيرا مرتديا معطفا وقبعة صغيرة وكان جالسا على احد فروع شجر بلوط كبيرة على ارتفاع نحو عشرة اقدام . ولا ولا وهلة لم ندرك ما كان يفعله في مكانه هذا فقد كان وجهه لاصقا بالشجرة وكان جسمه يهبط و يصعد بشكل غريب

الاسه جرمن المتاه الجيه التي لاحلها قبل دانبال

واخيرا رأينااحدىذراعيه داخلة في في ثقب كبير بالشجرة وفهمنا انه يبحث عن شي. في جوف الشجرة . ٠٠٠

وفيها نحن نرقبه اذابه قد صرخ صرخة الفوز والارتياح وأخرج يده من الثقب قابضة على خنجر رفيع ذى قبضة مستديرة.

الشجيرات و رفع اصبعه الي فمه مومثاً إلى بالصمت . وكان الرجل وقتئذ يلف الخنجر بعناية في منديل ابيض و يربطه بقطعة طويلة من الدو بار . و بعد أن أتم ذلك ألقى سرنا على منهل في طريق ممهد وبينا الخنجر في ثقب الشجرة وربط طرف صديق. لأنخافي!. عنـدئذصـاح به

ولقدخطر ببالنا عندئذا نهسيقفن الي الارض ولكنه لم يفعل بل أخذ يقيس بعض علامات على جذع الشجرة ويسجل المقاييس في دفتر صغير واخيراً وثب الى الارض واستمريقيس ويسجل، وعلى حين غرة لور عنقه وسار في نفس الطريقالذي كـنانعتز. السيرفيه . وكان بين حين وآخر ينحز ويندفع الى الامام دون أن ينظر الى الور

ونحن في اثره نتبعه بلا عنا. . وبدلامر. أن يتجه نح القرية تحول فجأة عن الطريق وجرى الى كومة من الاغصار الجافة واختني بينها فترة ثم عا ورق ولقد رأينا دهشين از العصا كانت أيضا غمدا لليف رفيع اخذ يستله منها ويفحص باهتمام. ثم اغمده ثانية وارجا العصا الى مكانها وسط الكومة لبث الرجل الغريب فترة

طويلة ساكنا لايتحرك وكأز الاكتشاف الذي وفق اليه ق سلبه لبه وأطار صوابه . على انه ماعتم ان استأنف سيره وه ينحنيفي مشيته و يكاد يلمس بأنف الارض و تبعناه نحن على مساد

وبعد ان قطعنا ميلا او يزيد سمع صرخة رفيعة كانت بلا شك صرخة امرأ فجددنا في السير، بل عدونا حلى انكشف لناكوخ صغير منكتل خشبية كانت عنا مدخله فناة ، شعرها الاسود منسدل في غيرانتظام على كتفيها وبعض وجهها ه شاهدنا متبوعنا بمسكا بذراعها وكان -كما خيل الينا ـــ يعمل على طمأنتها وتهد روعها . ولما اقتربنا منهما سمعناه يقول :

ـــ لاتخافي بامدموازيل جرمين . أنا

\_ ماذا تفعل هنا؟ دع ع الفتاة ، من انت ؟ التفت الرجل الينا في جزع نــاه ذا عينين صغيرتين إداو س. قرأنا في نظراتهما ارات الاسي والتوسل. وكنا ل قيد بضع خطوات منه فشعرنا نه رجل مسالم .

وعندما ألقى زميلي هدذا إذال عليه امتلات عناه اعستان ببريق غريب وتقلصت المالة القوية تم صاح.

اه: أنتم رجال الشحنة. . فشلت هذه لمرة ايضا ايها

كن فرانسوا يامن تدعى بتفوةك على ك وفيدوك وسائركبار البوليسين!! قال ذلك بصوته الاجش ثم نحولالي ذ وانحنى امامها باحترام وقال:

ــ ورغم ذلك ايتها الانسة. اقول الفرنسوا ليفالواالمخبرالسرى الخصوصي الوحيد ـــ اتيت احمل اليك اخباراً ية في حين أن هذين المخبرين الرسميين حملان الا اخبار سو. . وفي وسعى ان ى اليك اذا اعرتني اذنا صاغية بانباءغني ر وهذا افضل من ازعاجك بنبأ وفاة

فقال رفيق \_ تعال يامسيو ليفالواه-كان هذا اسمك \_ وصن لسالك فان اله المسكينة غير مصغية اليكوانا اودان وضحك بعض الامور حالا.

تم تقدم صديتي نحو الفتاة وقال بصوت

ــ انت المدمو ازيل جرمين على مااظن يسرنا ان نعثر عليك لائن غيابك ازعجنا اقلقنا . هل تسمحين لنا بالدخول ؟ هذه انا من رجال الامن.

ولقد أفادت هذه اللهجة الهادئة في الماء السكنة والطمأنينة الى قلب الفتاة خلت الى الكوخ وهي تشيرالينا بالتقدم.





صورة «كواكول ، الذي التجأت الله جرمين عالماية

وكان داخل الكوخ غير منظم وفيه أثاث قليل ، على ان بنيانه كان يدل على مقدرة الباني ومهارته . وقد شاهدتا النيران تصدارم في الموقد فيبعث حرارته في انحاء

وكان الاثاث البسيط مرتبا بسلامة الذوق و مان في ناحية من الغرفة سرير كبير مصنوع من الخشب.

اخذنا ننظر حولنا في دهشة واخبراقال الدكتور لوكارد.

> \_ منزل مر هذا أيتها الآنسة ؟

\_ هذامنزل صديق كراكولوقد قال لي مرة انه يمكنني ان الجأ اليه في ای وقت اذا ماشعرت تعطر يتهددني . وقد هربت اليه في تلك الليلة عندما تمادى الآب دانيال في الا مر وخشيته. لقد تركت له ورقة ذكرت فيها هرويي من المنزل وطلبت منه ان يقابلني عند البركة بعد أن يسود الظلام . على أنني بدلا من

مقابلته ركضت باقصى سرعة الى كوخ كراكول وقصصت عليه الخبر فنصح لي بالاختفاء بضعة أيام . وهذا هو سبب ماتولاني من الفزع ساعة قدومكم فقد خيل الي ان دانيال اهتدى الى مكمني.

فصاح الرجل الصغيير : لن بجي. دانيال : لقد مات .

\_ ارتعدت الفتاة ، رددت كلمته الاخبرة . . مات ١١كيف . ومتى . .

اترك لهذن الشرطين الرسمين توضيح الامرلك، واما أنا \_ فرنسو اليفالواه ـ فلا اتعدى ذكر الواقع فقط . ابوك مات .

\_ لم يكناني. بلكان والدى بالتبني

فرفع ليفالواه يده وقال بلهجة الامر:

لقد \_ كان والدك یامدموازیل - وانا فرنسواه ليفالواه - المخبر السرى العظم اقول لك

أخذت الفتاة نجيل نظرها بينا في أس



الخنجز لذي ارتكبت به لحرية

وقنوط تم قفزت فجأة وهي تصرخ في رعب: . : - كلا - كلا - لااصدق ذلك. لايمكن أن يكون الأمر كذلك لقد كان يغازلني بل كان يعدني بالزواج مني بعد موت زوجته .

وكان زميلي يراقب مايجري باهتمام ولما وصل الامر الي هذا الحد رأى ان يتداخل فقال في شي. من الحدة :

- كفي أيها السيد .واتبعني الي الخارج تريد أن نعرف شيئاً اكثرعنك. وسنعود اليك بعد لحظة ايتها المدموازيل ونقودك الي ليون حيث سنعني براحتك تمام العناية. لم يتردد الرجل في تلبية الامر فقام في صمت وانسل من الباب بخفة واندفعت انا

وراءه خشية ان يحاول الفرارار بيدانه وقف ينتظر في هدو . .

ولما لحق زميلي بنا اخرج الرجلوثيقة من جيبه وقدمها لنا وكانت شهادة رسمية بأن المسيوا ليفالواه مخبر سرى خصوصي معتمد فاعدنا اليه الوثيقة.

لايسعناالا اعلادها ، في الوقت الحاضر فحدثنا الآن عن ذلك الحنجر الذي اخفيته في جوف الشجرة والسيف الذي وجدنه تحت كومة الاغصان

حملق الرجل في وجهينا لحظة وقال: آه. أرى انكما رأينماني. اني اعتقد ان الخنجر هو الأداة التي استعملت في القتل وأما السلاح الآخر فأقر لمكما انتي لاازال في حيرة من أمره ـــ شاهدت عليه آثار دماء \_ كما على الخنجر \_ وحتى انا \_ فرنسواه ليفالواه ــ اعظم مخبر في العالم. \_ نعم . نعم . ولكني اود اناعرف

كف اكتشفت مكانهما

ــ بحثت حتى اهتديت الهما

\_ هذيان . ان آثار الاقدام لاتنطبع على العشب ...

\_ عِباً . ولكن انم لاتعرفون شيئاً

شم قرع صدره بكفه حيانبعث صوت كدوى الطبل وقال:

ـــ انى لاحد بصراً وأشد سمعاً وأقوى شمأ ولكل مخلوق بشرى راتحةخاصة ولذلك لاأجد صعوبة في تتبع اقدام رجل الى مسافة

\_ لاريب في انك من فصيلة حيوانية غريبة أبها الصديق وفيك بعض خصائص الحيوانات

\_ فأجاب ليفالواه قائلا: فلنهز أكيف شئت . فأنى أكبر من أن أغضب لكلماتك ولتن كان لى بعض غرار الحيوان إلا انى الملك عقلا جباراً.

ولما انهى من كلامه نزع قبعته فرأينا صلعة جردا. مخروطيةالشكل وفي لمح البصر و لبس ، القبعة في رأسه بهيئة جعلتنا نغرق في الضحك \_\_

ــ ولكن لماذا اودعت الخنجر فوق

لانه لاغابة لى الا البحث فقيط واما انتم فمن شأنكم جمع الادلة . ولقد ربطنها بعناية كى لائمس .

\_\_ حسن جدا. والآن تفضل بمرافقتنا الى ليون فانه من المؤكد ان لديك معلومات اكثر بما لدينا . وإذا كانت هذه الفتاة هي كما قلت ابنة داينال فمن المحتمل أن نعرف القاتل بمراجعة ماضيه . ولقد سمعتك نذكر لها الثروة والغني فهيا لتروى الحبر للمنسيو

فانحني ليفالواه وقال:

\_ سأساعدكم باسيدى بكلمافي وسعى واذا سمحت لي فاني اقترح اخــذ الفتاة الي سيـــارتــكم في طريق آخر لنتجنب المرور على البركة .

فأوهأ له الدكتور لوكار د موافقاً . ثم قال: سأعود الى الغيابة واجمع مكتشفاتكم.

ولما وصلنا الى السيارة وجدنا ليفالواه قد سبقنا البها وكانت تبدو على وجهه

دلائل التفكير والاهنمام في حـين كا جرمين متعبة متألمة .

واخذنا طريقنا الى ليون ولما وصلن أودعنا جرمين عنــد سيدة في نزل خاص وكان من الضرورى أن تحتفظ بالفتـــا; لاننا كنا واثقين من أن القاضي سيح الى سماع اقوالها .

ولما عدنا الى دار الامنوجدنافوا و لونون، ولقد وقع ماتنباً به الدك لوكاردفان كراكول افلحفي مناولة شار رسالة عندما وقفت السيارة فيشارع سا جان . و وجدت هـذه الرسالة مع شار وقت تفتيشه قبيل ادخاله الى السجن.

وكانت الرسالة موجزة وهاك نصم • لاتصرح بشي الا اذا امكناك تثبت أين كنت . ثق بى فانى اعلم انك برى ذهبت مع لوتون لننناول غذا خفيا وتركنا ليفالواه مع فولتير . ولماعدناوجد المسيو دو بريه مع رئيسنا في مكتبه وبعـ بضع دقائق اقبل فولتير وليفالواه وقد صب النيذخدبهمابحمرة واضاءاعينهما بوميض وبدأ القاضي عمله، بعد ان سمع الح بحذافيره من الدكتور لوكارد، فسأ ليفالواه .

- تفضل باسيمدى بالجلوس وقل إ في ابجازكيف ابتدأت تبحث عن الأنسـ

ــ اجل باسيدى . منذ بضعة اشم امرني المسيو ولافيل، الباريسي مان ايحد له عن ابنة اخته . فبدأت البحث وسرعاً مااهتديت الى اخت السيد « لافيل، وعلم أنها لزوجت من رجل بدعي روجردانيال وهو رجل فظ سکیر بضرب زوجته . وا وم الاحتفال بمرورعام كامل على زواجه أختني . و بعد بضعة اشهر وضعت الزوج طفيلة ولكنها قضت نحبها عقب الولادة فتكفلت بالطفلة صاحبة النزل. ولما عمدنم اسمتها جرمين. وكان من غريب الصدف أن الطفلة عاشت مع بعض مواطنها قريباً

م المزرعة التي حل جماً والدها . ونظراً يترجرمين ومربينهااضطررتا الىالاشتغال المزرعة ويظهر أن جمال الفتاة استلفت المردانيال. وكانت وقتئذ قد بلغت الثالثة يشرة مرب عمرها . فطلب أن يتبناها شت معـــه اعواماً وهو بهتم بتعليمها المقيفها . تم على ماعلت تعلبت عليه رعته المربرة ويغلب على ظنى أنه لزوج مرة ية . على انني لم استطع التثبت من ذلك التي عندما تتبعت اثر الفتاة التي ننشدها ل منزل دانيمال كان دانيال قد قتمل ولما صلت الى البركة كان معى احد الفلاحين مرت عليه بتبليغ الحادثة الى البوليس ان عملي كان منحصر افي ايجاد الفتاة ولكن فرنسواه ليفالواه أعظم بوليس سرىفي الم هل أمر على الحادث بدون بحث ؟ .. اندفعت بغریزنی ابحث واحقق حتی يت الى السلاحين الذين استعمل احدهما

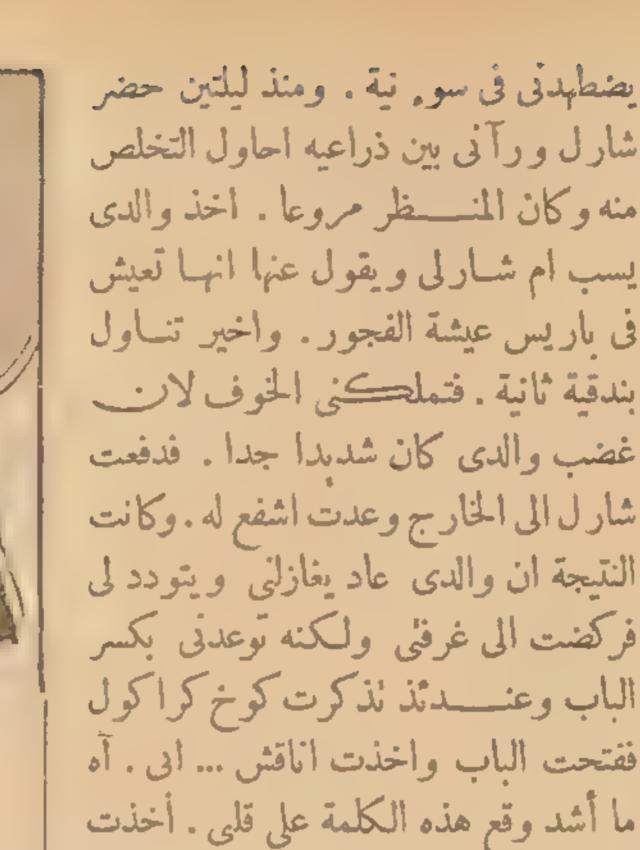
ــ حسن جدا. ولكر. كيف هناك بومين حتى اتى هؤلا. السادة. التشفت الكوخ. الكوخ. الكاركو

\_ بواسطة أنفى

منرها حالا. وهنا وصل احد الشرطة اد جرمين وكان الحسوف قد ذهب اد جرمين وكان الحسوف قد ذهب المواصلحت شعرها فبدت مليحة فتانة . انحني لها القاضي وأشار لها بالجلوس منها اخبرينا عن سبب هرو بك . الخشي شيئاً واعتبرينا اصدقا . أود ان رف ماحصل . ان والدك قد قتل ... المتطبع ان اصدق انه كان على علم بهذه المتطبع ان اصدق انه كان على علم بهذه قرابة . لانه تبناني . ومنذ عهد قريب فرابة . لانه تبناني مغرمة بشارل ... آه ولكن هذا

الما اخى ... وكادت نهوى الى الارض الا انها الكت نفسها وحبست دموعها وقالت المجاعة .

\_ نعم . ومنذ رأى شارل يقبلني أخذ البحث عن عمل .



# اريل!

قرر الآن واطلب من ساناتوجين ان يعطيك صحة افضل من صحتك.

ان الوفا من الاشخاص لا بكا. المجمهم شيء قد محنقوا ان حياتهم قد تد تد تدا مسموا قد تد تد ت كل البيدل عندما مسموا و مالوا: — « اربد ان اجرب المان توجين »

وتدكات تواهم من قبل منحطة ووجوهم تعاوها الكابة . وصمحو الات عمدي تشاطا ووجوههم يطفح منها البشر ومتي كات المحمجيدة فان المره يمتطيع العيام باعماله اليومية بدونادي نسب ان ساناتوجين يجدد الحياة في خالايا المسم وبكثر المكريات الخراء ، على أن مزيته الحوهرية مي في تأثره العظيم في الجهاز المصي و به و د الفضل في دلك الى و جـــو د المرسفور فيسانا توحين لنفس النسة الوحود فمها في خلايا الاعساب. ولا تستطيم هذه الخلايا السيفة ن تعمى الفرسفور القوى الامن هذا الركب السكم يائر الوحيد في العالم كله.

ومتى تناولت سباته من عالمتهمة تكون قوة جديدة وصحة من حديد



اناقش المسيو دانيال وأفهمته انني كنت

سألها القاضى: يظهر ان كراكول كان شديد الغضب من دانيال أليس كذلك؟ ثرددت الفتاة في الجواب لحظة ثم

بالطبع ومن ذا الذي لا يغضب من مثل هذه الاخلاق لقد كان كراكول يعطف على دائماً.

قالت بصوت خافت:

هنا همس دو بربه فى اذن فولتير فخرج الاخير وعاد بعد عشر دقائق ومعه شارل وما كادت الفيتاة ثراه حنى وثبت على قدميها فى طرب وفرح، على ان القاضى فأجأها بقوله:

ـــ الزمى مكانك اينها الآنســـة والا الجلسناك في غير هذا المكان. ثم التفت الى الفتى وقال:

ــ الى ابن ذهبت بعد معادرتك المنزل عقب الشجار.

الحدث عن عمل .

- وكيف اتصلت بقع الدما بقميصك وكيف اصابت يدك هذه العضة . ولماذا رجعت من باريس.

ــ كنت مهتما بسلامة جرمين فلقدكان

-- انت تتكلم عن ابيك ايها الفتي . -- کلا لم یکن ابی ...

وما نطق سهذه الجملة حثى فزعت الفتاة وار تعدت .

وتمم الفئي حديثه قائلا : علمت ذلك من كراكول وكنت قد ذهبت الىكوخه بعد مغادرتي المزرعة .

- ولكن هل وصف لك كراكول كيف امكنه ان بجمع كل هذه المعلومات عن جاره وهل ذكر لك اسم ايبك الحقيقي

- لا ولكن اعطى... - نعم؟ - لاشى، ؛ لااستطيع ان اجيب على -هذا السؤال. اني ارفض آلاجاية.

\_ حسن. فلتحدثنا اذأ عن حكاية هذه الدماء .

ــ كانت بدى مجروحة و بحتمل انني رفعنها الى صدرى فلطخت القيص بالدماء اما العضة فهي من كلب.

\_ هذه روایتك انت . . بأی قطار سافرت الى باريس؟

ـــ لااذكر. قدكنت محموما متعبأ -- حسن جـدا. ولتفهم انك نوقع نفسك في الشبهة .

صرخت اذ ذاك الفتاة عندما سمعت هذه الجملة الجافة وقالت:

# الدكتور ستولوف

شمار ع المدايغ رقم ٢ ع

يعالج اعادة الشباب والسمية والهزال والسكر

 کلا. کلا. باسیدی آنا و اثقة من آنه لم برتكب هذه الجربمة. مستحيل!! فان والدى كان جباراً بينها شارل لابزال طفلا عندثذ ذهب الشرطة بشارل وأتوا دانيال وحشاً لاانسانا. بكراكول

- اجلس ياكراكول. ان الامر خطير وقد ثبت أن شارل المسكين هذا الذي قتل أباه \_ هل تعرف أن هذه الاسلحة له . قال ذلك وهو يضع الاسلحة فوق المائدة . وما وقع بصر كراكول على الخنجر حتى امتقع لونه وتقلصت شفتاه وظهرعليه الاضطرآب وأخيرا اعتمد رأسه بين ذراعيه وأخذ يبكى بحرقة تم تمنم بصوت خافت: ياالهي مامعتي هذا؟!

تركه القاضي برهة حتى تمالك نفسه تم قال له في شي. من الحرقة :

ـــ أذن فانت تعرف هذا الحنجر؟ صرح لنا بالحقيقة

مسمح كراكول عينيه واجاب:

ـــ والسيف؟ أرى انك عرفتـــه. وخصوصا فان الحرفين ج. ك. منقوشان على القطعة الفضية المركبة بالعصا . أليس الحرفان مختصر ، جاك كراكول ، ؟

ــ نعم ياسيدى . وهذا السلاح كان ملكي في يوم من الإيام ثم اعطيته لزوجتي وظهر فجأة من حيث لا أدرى . ولكن لا بد أن يكون في الامر لبس. فأن هـ ذا الفتى لم يقتل دانيال .

\_ ولماذا قلت له ان دانيال ليس ماييه ولماذا كتبت له هذه الرسالة ؟

- لاتني أنا أبوه. ودانيال المجرم اختطف زوجتي مني وافلح في ايداعي اعماق السجون متهما أياى بجرم لم ارتكبه ابدا. ثم افهم زوجتی انی قضیت نحی وكان أن أقترن بها ، ولما علمت فها بعد اني لاأزال حيا وان دانيال ليس بزوج شرعي هربت منه والخلاصة أن شار لمابني وليس بابنه . فالشكر لله على ذلك

- نفهم من ذلك انك انت القاة لدانيال.

ــ کلا . لم اقتله . ولدي شهو د عديدو على انني قضيت نصف تلك الليلة ألد الورق. لقد كان البرد قارساً فقصدت الحانة بدلا من ان اعود الى كوخ وهاکم اسهاء شهودی

تم أملي الاسماء على الكاتب ارى انك قد اعددت الحجة. قل في اية ساعة ذهبت الى الحانة

ــ في الساعة التاسعة وانصرفت . هناك بعد منتصف الليل واستصحبت مع صديقين قضينا الليلة في الكوخ

أشار القاضي للبوليس فاخذكراكو الى السجن وفي اثنــاً. خروجه امسكـ جرمين بيده وقالت:

- أى عزيزى كراكول، ستنة شارل بلا ريب. انت تعلم اني احبه فاجابها كراكول: يشهد الله على ان 

ولما انصرفت جرمين التفت المسه دو بريه الى مدير المعمل وقال:

-فى أية ساعة قتل الرجل يادكتور ــ بعد السابعة وقبل التاسعة \_ وماذا رأيت في العضة

\_ من اسنان آدمی وسأ فحصها و يمكن افادتك بطريقة اوضح في نوم او نومير على الاكثر

\_ حسن . فليبحث المفتشان لوتو وفولتير في مسألة سفر المتهم الى باريس و في اليوم التالي حضر لونو ن الي مكتب مدير المعمل وكانت دلائلالتعب مرتسمة على وجهه. وكان السيف لايزال فوق المنضدة فأشار اليه وقال :

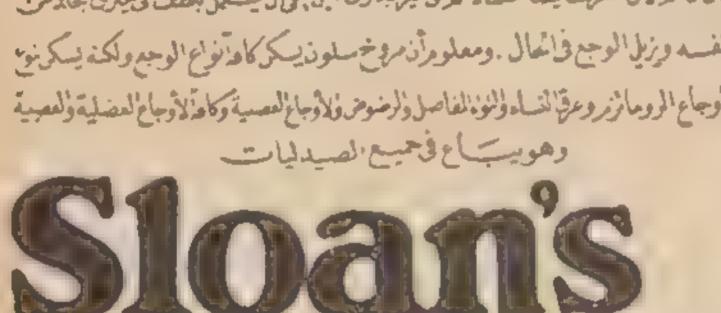
ـ ليس بهذا قتل دانيال . ولم يكن الفتح بالقاتل لا نه كان وقت الجناية مسافراً وقد وجدت أنه قام بقطار منتصف السادسة وتناول العشاء في القطار ونزل الى دبجون عند منتصف الليل.

Sprains, Bruises

Kill the pain-reduce swelling.

الرصنوص والتواء المفاصب ل

تذ المعربة بالم في العصلات أو تبدس في المفاصل ، أو إن السُدت رصوص أو النواء فروخ سلون ذواه عديم لنطير ومنقطع المشيل لنوقيم الألم واراحة الأعمناه المتوجعه وهولا يستعلفكا ملمكانا لألرلان العرلث يصناعف لألمرعى غيرجدوى ويلبكؤان يستعل بلطف كيغترق الجادمن المفاء نفسه ويزيل الوجع في المال. ومعلوم أن مرج خسلون يسكر كاه الواع الوجع ولكن يسكرنون خاص أوجاع الروما زروع فالنساء والؤالفاصل ولرضوص ولاوجاع المصية وكامة لاوجاع المضلية والمعبية وهويب اع فحميع الصيدليات



Liniment KILLS PAIN

قالت ان دانيالكان يضطهدها باستمر ار وقد ارسل ذلك الرجل الذي قتله شارل ليعيدها اليه . ولما لم نجبه الى طلبه هاجمها

وما انبثق فجر الصباح حنى تأهب شارل للعودة وقد صمم على قتل دانيال. ولما وصل الى المزرعة اخفى السيف نحت كومة الاغصان الجافة وأراد ان يتعرف اولا ماأصاب جرمين. ولكن فما هو بجتاز الغابة ابصرنا به نحن وقبضنا عليه

أبدت أبحاث فولتير هذه الروابة ولما ذكرت لنا جرمين ، والدمع يفيض مرب عينها ، بعض ماقاسته من ابها . اعلن النائب العمومي \_ الاستاذ كولارد \_ انه بالاتفاق مع القضاة قدرأى القاف

و بعد شهر اشتركنا جميعاً في حفلة زواج شارل بالآنسة جرمين ولا داعي لآن نذكر أن أكبر ضيوف تلك الحفلة كان المسيو ليفالواه

نجيب معاوف

دبجون لزيارة امه و كان كراكول قد افهمه المرأة التعسة فقصت عليه بانهان كراكول بانها تقطن بر فيلا كارولا ) بمفردها ومن لا دانيال غريب الصدف انه وصلفي الوقت المناسب الانقاذ حيانها

> وجد الباب مفتوحا ففزع واندفع الى أعلى معتقداً بان خطراً ما بهدد امه، وفي الواقع وجدها تقاتل رجلامسلحا عرف لأول وهلة أنه أحد مساعدي دانيال فهجم عليه شارل رافعاً خنجرا فی یده وصاح به: أهذا انت؟ ـــ سأقتلكما معا

> وكان شارل اعزل فنظر حوله في يأس ولحسن حظه وجدعصامعلقة بالحائط فاختطفها وضرب بها خصمه ولشدمادهش عندما رأى غمدأ خشبيا يسقط منها وسيفا حاداً يبقى في قبضته و في هياج شديد طعن الرجل بالسيف فأخترق صدره

> ثم أستله ليطعنه نانية ولكن الرجل امسك به وغضه بكل قواه وهو في النزع الاخير تم مالبث أن سقط مجندلا

نمكن الرعب من قلب شار ل فتناو ل ملاءة ولف بها جثة القتيل وألقاهافي حقل

عاد الى المنزل وأخذ يتحادث مع

فقال الدكتور لوكار: لقد وصلت الي ره النتيجة قبلك . كان دانيال مدمناً على ر وعندما حللت نقط الدماء التي على لنجر وجدتها من دمائه وفوق ذلك فان ر الاقدام التي اكتشفناها ليست بآثار رل والطعنة التي قتلت دانيال كانت بسمح له بطعنها . وزيادة على ذلك فانه كان السيف هو الذي استعمل في القتل ا: الطعنة من اسفل الى اعلى . لقد كان تل بحمل بندقية واني اعتقد ان كراكول ا القاتل . ولكن لست افهم لماذا لا ے شارل بالمكان الذي كان فيه . أوماً لوتون الى السيف وقال: لانه

رجلا آخر في دبحون بهذا السلاح. تعيش هناك وفولتير محقق الآرت ، المسألة ولكني اخشى ان يؤخذ شار ل دبجون وأرى ان اسرع بتفتيش كوخ كول فأنه نوجد بتر على مقربة منه ل ان أجد هناك شيئاً ينفعنافي تحقيقاتنا وكانت النتيجة ان استخرج من البر , وملابس ملطخة بالدما. وجرموقا نمين، عرفناانها كلها نختص كراكول. كما بدنا مقاس الحذاء والجرموق مثل مقاسه ي كنا قد اخذناه . وحصلنا على الدليل ن من حانوت في القرية ، وجدنا ان اكول اشترى منه مبرداً على شكل لت وأخذ يبرد من اسطحه حتى جعله جرأ دقيقاوهو الذي وجدناه في الشجرة. الخنجر قتل دانيال

عندما واجهنا كراكول بهذه الادلة الم واعترف مقرا بالحقيقة قال: انه م منذ اعوام ان ينتقم لنفسه من دانيال. عد الشهود بمهارة ولكن البرودة الفجائية إطرأت علىالجو أوجدت شاهدا واضحأ

فحكم عليه بعامين اثنين

وأما شارل فقد برأنه شهادة امه حيث اكتشفت في اليوم التالي ال فولتير . فتد ثبت أنه ذهب ألى



أن رجال الاعمال الذين احتاروا كاوتشوك وك وايرستون المغطوط بالصمغ لسياراتهم قد برهنوا على التعقل العظم الذي هو رائدهم في اعمالهم. وهذا الاعتراف بتفوق كاوتسوك فابرستون ووقوع

اختيار جميع رجال الاعمال والرياضة والاجتاع عليه هو حقيقة مقررة يثبتها كثرة استعال كاوتشــوك فايرستون بالنسبة الى سواه كثرة عظيمة فى جميع السيارات المفتخرة التى تلاقيها فى كل اجتماع مهم.



# جـورج قــرم وشركاه

شركة كاوتشوك اميركا الشمالية

الاسكندريد: ٢٢ ، شارع صلاح الدين

القاهرة: ٣٣، شارع فؤاد الاول

# 多一一一一

غبل المجله من قرائها ألطف ما يعرفون من النكات الاديدة على شرط ألا تتجاوز جدعة اسطر . وتقبل المجلة أيضًا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل البها ألطف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة أم غبر مصورة . وينهم اصمه في رأس هذا الباب في المدد المقبل

وقع الاختيار على النكتة المنشورة في مدد الماضي وعنوانها ( مرض غير وروث ) فترجو من صاحبها ارسال موانه واضحا لكي ترسل له الجائزة وهي الة تصوير كو داك

#### مل غيره

سار بعض الحنوتية بميت الى القبر كان اليوم ممطرا فزلت رجل أحدهم سقط النعش على الارض. فتميز رئيس للنوتية من الغيظ وقال: «كده ياواد توقع شغل في الأرض ؟ فأجا به قائلا: «نعمل غيره»

000

# ريق الاسعاف

الفلاح لکمساری المترو ــ مش هو الحار ده اللی یودی للا سعاف ؟ الکمساری ـ ارکب ارکب کل افظوط بتودی

000



الروجة — كل الناس بتفتكر اني مجردة من اللحم مع ان وزنى ، ٤ كلو الزوج — ده دليل على ان التقل في دمك

# مسكين المصوو

الأول - ( وقد رأى سيدة طويلة وسمينة جدا امام فتوغرافي متجول) ياسلام ده راح يقدر ياخد صورة الست دى كلها ازاى؟

الثاني \_ ياخدها يااخي على مرتين

#### عربه وعربه

محمد — آبویا عنده عربیه ملاکی علی — وایه یعنی کمان عند ابویا عربیه محمد — کداب . . . لیه همو ابوك بیشتغل ایه ۱۶

على - عربجى كارو

000



ان حدرت الشيء اللي في الله اعطيك منهم خسة تعلم عجز

- بادعان ؟
  - ×-
- او صفيولي شويه . . .
- برا ایش و حواه اصفر . . .
  - فهمت . قبل محتنى جزر



الدلم — ما اكمك ؟ ال هذا السن و لاتحسن القراءة القراءة والكراءة والكراءة والكراءة

اللميذ\_ يمكن يكون مالك شعار المعلمي

# خوفا من حماته

الزوجة - ازاى ترجع كل يوم الساعة واحدة بعد نص الليل؟
الزوج - علشان حمانى مابتنامش قبل كده.

000

# اما . . . لما

هو ـــ أما نهود أما قوام أماخدود هي ـــ أماقفا

000

# عاو زسى حميدة

هو ـــ سى رفعت ساكن هنا الحادم ـــ هنا اخين لقبهم رفعت عابر الأخ الصغير والا الكبير هو ـــ عابر اللي اخته الست حميدة



# الفرخه اللذيذه

السيدة على السفرة (للطباخ) - باأوسطى محمود أد ايه الفرخه دى لذيذه مام!

الطباخ ــ معلوم یاهانم مش المدهش انی لاأنا ولا المرمطون عارفین الفرخه دی ماتت ازای

ann



الشاب (وقد رأى نحنة تحوم حول كتف الفتاة) - حيوت وردك يا آمة الفتاة (ملتهة) - عفواً يا حيدى لم اكن اظل المناة (ملتهة) - عفواً يا حيدى لم اكن اظل المنا ورائي

# التخلص من الجماه

الرجل ــ ماذا تأخذ حتى نخلصنى من حمانى الساحر ــ آخد روحها

000

بزياده واحده

الأول – اسمح لى أقدم لك امرأتى العزيزة

الثانية ـ كتر خيرك بزياده على مراتى

# النلج المحمض

صاحب البيت لبائع اللبن ـ لبنك مشكويس ، كل يومنصبح نلاقيه جبنة لازم يكون مغشوش

اللبان — ( وقد شعر بحرارة المنزل الشديدة ) اللبن معذور يابك ده التلج في بيتك بحمض

الضابط والتليذ

الضابط للاول ــ لماذا ناخرت التلميذ ــ سهرت كتير ونمت فحلد انني مسافر الدار الثال الدار ا

الضابط للثانى ــ وأنت لماذا تأخرت التلبية ــ كنت باودعه على المحطة فندى

000

# جحا والمرأة

جحا: ماالذي يبكيك باوليه ؟ المرأة: زوجي توفي بأسيدي جحا: وما كانت صنعته في حيائه المرأة: كان لحادا جحا: هي من حفر حفرة لأخيه وقع ق

# رشيدى لايترك نكتته

مر بائع لو ز اخضر ببقال يؤمه كثير من الاعيان فطلب منه احدهم بقرش ولكنه استقل الكمية الني اعطاها له فطلب منه المزيد وله بلوزتين فاجابه البائع على الفور وكان رشيديا

بس لوزتین؟ دی الف لو زه فی جز متك سه ی

201

فتي مصلحة

الكمسارى: تذكره يااستاذ الآستاذ: مصلحه الآستاذ: مصلحه الكمسارى: اعمى واستاذ ا صنعتك

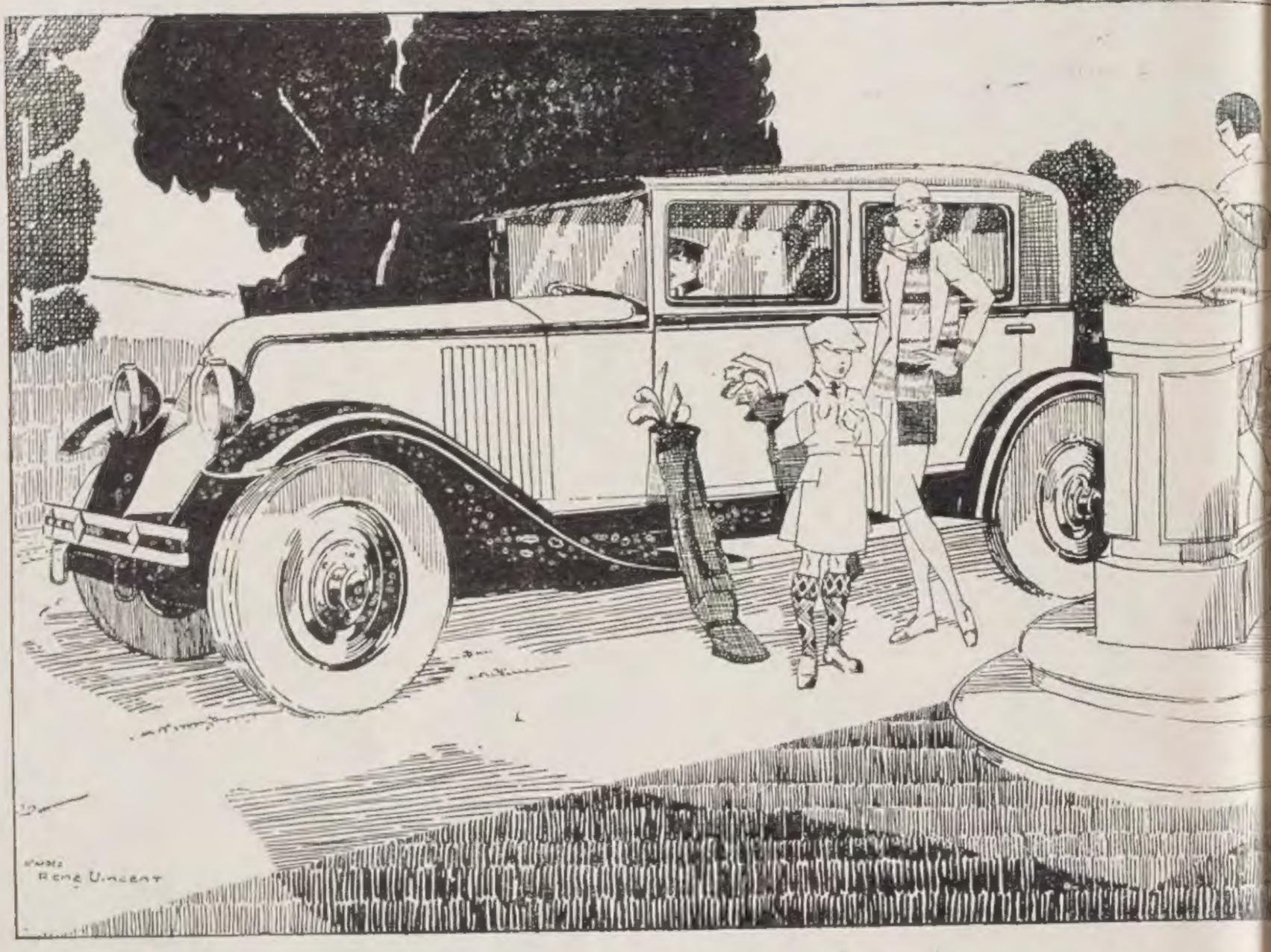
الاستاذ: فقى المصلحة

000

براعة الطلب

الشاب \_ تعملي إبه لوخطفت منـك بوسه ؟

الفتاة ــ أزعق أنده أمى الشاب ــ ليه هي في الاودة التانية الفتاة ــ لا . . . راحت سمعان تشتري

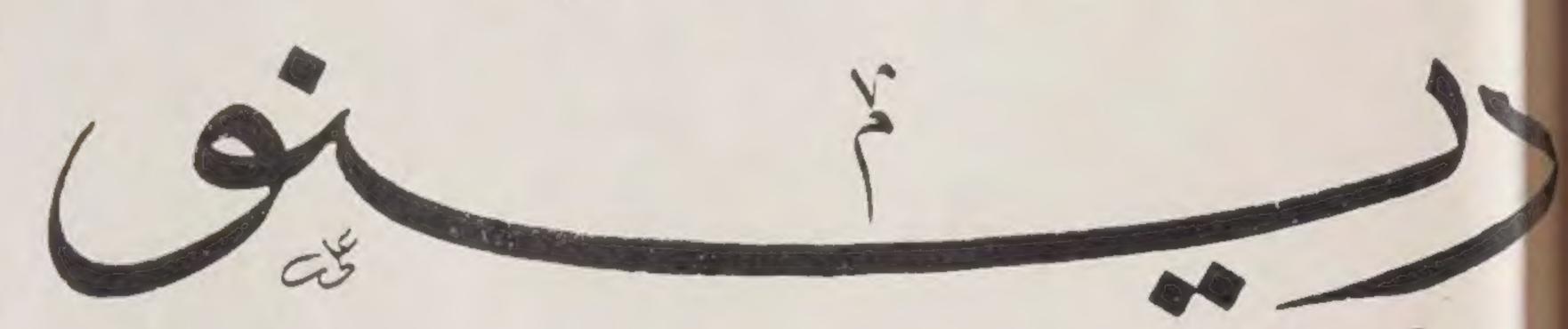


و كل يوم يزيد عدد هواة السيارات الذين يرغبون في الحصول على افضل سيارة اى سبارة كاملة سواء من حيث هيكلها او من حيث مركبها . وهؤلاء الهواة ليسوا من طلاب السارة السكيرة الفاخرة ففط بل بينهم ايضا من يطلب السيارة المتوسطة او السيارة القليلة القوة . ولعل هؤلاء الطالبين اكثر عدداً من طلاب السيارة الكبري .

وقدحسب «رينو» حسابا لجميع طلباتهم وصنع لهم ثلاث سيارات الاولى هي رينا ستيلا ذات الفوة العظيمة والتمانية سبلندرات والثانية فيفا ستيلا والثالثة مونا ستيلا. وكل منهما بستة سلندرات

وكان الغرض الذي وضعه نصب عينيه هو ان يصنع افضل ما عكن صنعه سواء من حيث العمل الميكانيكي او من حيث المركبة والتجهز ولم يحسب حسابا للتكاليف لاق اختيار المــواد الاواية ولا في صنع الادوات.

اف سيارات رينا ستيلا وفيفا ستيلا وموفا ستيلا هي قبل كل شيء سيارات فرنساوية تجمع بين افضل مزايا الصناعة الفرنساوية ومزايا السكمال الميكايكي مما لايعرض مثله في اسواق العالم كلها. ولدى رينو موظفون خصوصيون موضوعون تحت تصرفك ومستعدون لإستقبالك او لزيارتك للغيام بالتجربة التي تربدها.



# مالات الاستعراصه:

في القاهرة : شارع سلمان باشا رقم ٢٧ — في الاسكندرية : شارع فؤاد الاول — في بور سعيد : شارع اوجيني



تفصل لزيارة مخارن اوديون قبل ان تفرر مشترى اى فو نوغراف فانك أعد فيها اعظم وا كثر انواع الفو نوغرافات دات البوق او الفو نوغرافات التي تحمل بالبد (شنطه) واسعارها تبتدي من ١٧٥ قرشا. ولا حاجة بنا الى ذكر مزايا هذه الفو نوغرافات الى اشتهرت في العالم كله

اورداوك

شارع طاهر - امام البوستة الممومية بمصر

